

**Конспект интегрированного занятия  
по художественно – эстетическому развитию для детей  
старшего дошкольного возраста  
*«Сказочный образ Бабы Яги»***

Педагоги:  
Воспитатель Дресвянкина Валентина  
Александровна,  
Муз. руководитель Барболина Татьяна  
Борисовна

**Цель:** формировать представление о художественном образе Бабы Яги.  
**Интегрируемые области:** художественная литература, изобразительное искусство, музыка.

**Художественная литература:**

- познакомить детей с новой р. н. с. «Перышко Финиста Ясного – сокола»;
- закреплять и углубить знания детей в представлении образа Бабы Яги с помощью художественной литературы.
- продолжать учить анализировать образы героев в художественных произведениях.
- продолжать развивать интерес к художественной литературе;
- развивать мышление, память.

**Изобразительное искусство:**

- познакомить детей с репродукциями картин В.Васнецова «Избушка на курьих ножках», «Баба Яга»;
- учить определять настроение и характер художественного образа Бабы Яги посредством восприятия репродукций картин художников;
- формировать умение выражать характер сказочного образа в продуктивной деятельности:
- продолжать развивать у детей цветовосприятие художественных произведений, творческие способности;
- воспитывать эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства.

**Музыка:**

- познакомить детей с пьесой П.И. Чайковского «Баба Яга»;
- учить определять настроение и характер художественного образа Бабы Яги посредством восприятия музыкального произведения;
- продолжать развивать у детей цветовосприятие характера музыкальных произведений.

**Предварительная работа:**

- Знакомство с произведениями В. Васнецова;
- Рисование на темы: «Лукоморье», «Сказка», «Избушка на курьих ножках»;
- Прослушивание музыкальных произведений по темам: «Сказочные персонажи», «Юмор в музыкальных произведениях», «Настроение»;

**Материалы:**

- Художественные произведения: А. Пушкин «Руслан и Людмила», А.Афанасьев «Народные русские сказки»;

- Музыкальные произведения: А.Прокофьев «Сказочка», П. Чайковский «Баба Яга», А. Лядов «Баба Яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»;
- Изобразительные: репродукции В.Васнецова «Избушка на курьих ножках», «Баба Яга»; портреты композиторов и художника, альбомная бумага, восковые мелки, клубок.

## **Ход занятия.**

### **1. Вводная часть.**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я пришла в детский сад и в группе нашла вот такой интересный и необычный клубок. Как вы думаете, откуда он может быть? *(из сказки)* А для чего в русских народных сказках использовался клубок? *(Чтобы показать правильную дорогу и не заблудиться);*

**Воспитатель.** Правильно, а может и наш клубок волшебный, давайте мы попробуем попросить его указать нам дорогу, может он нас куда – то приведет? Катись – катись клубок, где тысяча дорог, выбери только одну, которая ведёт в сказку. *(Клубок катится к столу, на котором лежит книга с красивой обложкой)*

### **2. Основная часть.**

Посмотрите, какая красивая книга. В ней, наверное, живут сказки. Ребята, а вы любите сказки? *(Да).*

**Воспитатель.** Когда я была маленькой, я тоже любила сказки. Сказки придумывались русским народом давным давно и передавались из поколения в поколение. Я хочу прочитать вам отрывок из сказки А. Афанасьева, присядьте и послушайте: «Баба Яга вышла во двор, свистнула. Перед ней появилась ступа с пестом и помелом. Баба Яга села в ступу, выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает да как закричит: «Фу – фу. Здесь русским духом пахнет! Кто здесь?».

Ребята, Вы наверное догадались о ком мы будем говорить? *(Бабе Яге)*

**Воспитатель.** Да, сегодня мы погорим об одном из главных сказочных персонажей - Бабе Яге. А вы много знаете сказок, где присутствует Баба-Яга? Назовите? Это положительный или отрицательный персонаж? А какая обычно в сказках Баба – Яга, как ее описывают писатели и поэты? *(злая, ворчливая, делает пакости, плохие дела).*

**Воспитатель:** один известный художник Виктор Васнецов, который иллюстрировал детские книжки со сказками, написал картину, которая называется «Баба Яга».

- Посмотрите внимательно и скажите, что делает Баба Яга на этой картине? Какая она? *(Злющая);*

- Как вы догадались, что она злая?

- А как художник помог нам понять, что Баба Яга злая?

- Какие краски он использовал для этого в своей картине? *(Ответы детей)*

*Обобщение ответов воспитателем - значит с помощью цвета можно передать и настроение.*

Вы все, наверное, знаете, где живет Баба Яга? (*В избушке на курьих ножках*).

**Воспитатель.** Правильно. Знаменитый художник В. Васнецов написал еще одну картину. Она называется «Избушка на курьих ножках». *Показывает картину.*

- Посмотрите внимательно и скажите, какое настроение хотел передать нам художник? (*Страшное, настороженное, сказочное настроение.*)

- Обратите внимание, как художник добился этого. С помощью каких изобразительных приемов. Какой лес изображен на картине? (*Ответы детей*).

- Да, ребята, избушку окружает густой дремучий лес. Деревья повалены.

- А какие краски использовал художник? Как он передал сказочность, необычность избушки?

Даже нигде листик не шелохнется, птица не пропоет, зверь не пробежит. Этот лес сразу создает настороженное настроение.

(*отрывок искусствоведческого рассказа*).

**Воспитатель.** Послушайте, как А. Пушкин в стихах написал о сказочной избушке. *Читает отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» под музыку М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках».*

У лукоморья дуб зеленый  
Золотая цепь на дубе том,  
И днем и ночью кот ученый,  
Все ходит по цепи кругом.  
Идет на право песнь заводит,  
Налево сказку говорит.  
Там чудеса, там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит.  
Там на невидимых дорожках,  
Следы невиданных зверей.  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей.

**Воспитатель.** Может в такой избушке может жить Баба Яга? (*Да*)

А теперь встаньте и подойдите ко мне. Давайте расскажем и покажем, какая она - Баба Яга.

*Двигательная импровизация (на слова показ движений).*

В темном лесе есть избушка  
Встала задом наперед.  
В той избушке есть старушка  
Бабушка Яга живет.  
Нос крючком, глаза как плоски,  
Словно огоньки горят.  
Когти как у нашей кошки,  
Дыбом волосы стоят.

Ох, и страшная какая  
Наша бабушка Яга.  
Не простая, костяная,  
У нее была нога.

**Воспитатель:** Ребята, а еще в этой удивительной и красивой книге есть р. н. с. сказка, которую мы с вами еще и не слышали, давайте прочитаем ее отрывок. Она называется «Перышко Финиста Ясна – Сокола». (читают отрывок из сказки)

(вопросы по прочитанному) Какая в этой сказке Баба – Яга?, «Сколько раз обращалась девушка за помощью к Бабе – Яге?», «Как она помогла девушке?». Обобщение ответов детей воспитателем – значит Баба Яга не всегда злая, в этой сказке, она помогла девушке.

**Музыкальный руководитель.** Ребята, но сказочный образ Бабы Яги можно передать и в музыке. К образу Бабы Яги обращались разные композиторы. Послушайте пьесу П. Чайковского «Баба Яга».

*Дети слушают пьесу.*

Какая была музыка и как в ней изображена Баба Яга? (*Музыка злая, страшная, быстрая, отрывистая, тревожная. Баба Яга ковыляет опираясь на клюку, а потом летит в ступе, погоняя ее помелом. В конце исчезает, проваливается сквозь землю, пропадает*). Какой характер музыки у данного произведения? *Ответы детей.*

**Музыкальный руководитель.** Правильно! В этой пьесе в начале музыки слышны остановки, Баба Яга ковыляет, прихрамывая, затевает что – то недоброе. Отрывистые интонации чередуются с плавными парами звуков, появляется то вверху, то внизу. Будто Баба Яга мечется, суетится, что – то ищет.

В средней части пьесы повторяющиеся звуки, они изображают как Баба Яга помчалась, понеслась в своей ступе. Аккорды звучат ритмично, коротко, четко. Баба Яга погоняет ступу своим помелом.

В конце произведения мелодия звучит высоко. Баба Яга летит, поднимаясь все выше и выше. А затем мелодия опускается, звучит ниже, как будто Баба Яга спускается вниз на землю, колдует, закружилась и пропала. Послушайте пьесу еще раз.

*Прослушивание пьесы.*

Посмотрите у Вас в конвертах лежат карточки разного цвета. Подумайте и покажите, карточка какого цвета соответствует характеру данного произведения.

### **3. Заключительная часть.**

**Воспитатель.** Ребята, клубок помог нам окунуться в волшебный мир сказок, мы сегодня много говорили об образе Бабы Яги в музыке и живописи, как ее изображали сказочники. А теперь я предлагаю вам дополнить образ Бабы Яги соответствующими атрибутами (*показывает на мольберте силуэт Бабы Яги из ткани*) Давайте подумаем, каких деталей не хватает, чтобы передать образ Бабы Яги, какой ее изображают художники, писатели и композиторы. *Деятельность детей под спокойную музыку.*

- Молодцы, скажите пожалуйста, нашему волшебному клубку удалось показать нам интересный, сказочный путь?
- У нас получилось узнать больше об образе Бабы Яги? А что вы узнали новое? Что можете рассказать дома или своим сверстникам?
- А вам было интересно работать в ходе занятия? А с каким настроением вы работали? А каким способом вы бы хотели получить знания еще о Бабе Яге?

### **Используемая литература:**

1. Дыбина О.В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ. /Москва, 2012
2. Павленко, И.Н. Интегрированный подход в обучении дошкольников [текст]. /Управление ДОУ. 2005. № 5.-С. 99-102.
3. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Методическое пособие. /М.: ТЦ Сфера, 2008.
4. Безрукова В.С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. / Екатеринбург, 1994.