Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Золотой петушок»

**Конспект**

**непрерывной образовательной деятельности**

**по художественно-эстетическому развитию**

**для детей 2 младшей группы**

**Тема: «К нам гости пришли - инструменты принесли»**

Автор: музыкальный руководитель Репницкая Надежда Владимировна

х. Вислый

**Цель:** создание условий для развития у детей музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических и подвижных игр.

**Задачи:**

* Способствовать формированию у детей эмоциональной отзывчивости;
* Способствовать формированию динамического и звуковысотного слуха;
* Способствовать формированию у детей слухового внимания, умения ориентироваться в пространстве зала;
* Способствовать формированию представлений о жанрах музыки;
* Способствовать формированию тембрового слуха, умения узнавать инструмент по звучанию и называть его;
* Способствовать формированию навыков игры на детских музыкальных инструментах;
* Способствовать развитию чувства ритма;
* Способствовать формированию коммуникативных качеств.

**Оборудование:** мягкие игрушки (зайчик, лисичка, мишка), музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, бубен, бубенцы), красивая коробочка, ширма.

**Музыкальный материал:** «Как у наших у ворот». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой; «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия; «Колыбельная». Т. Назаровой; «Полька» Д. Кабалевского; «Ах вы, сени!». Русская народная мелодия; «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера; «Игра с бубном». М. Красева.

**Ход НОД:**

*Дети входят в зал.*

**Музыкальный руководитель:**

Здравствуйте, деточки — мальчики и девочки!

Рада видеть всех сейчас, так давно ждала я вас!



*На фортепиано сидит зайчик, который «спрятался» от деток под платочком.*

**Музыкальный руководитель:** Ой, посмотрите, а чьи это ушки торчат? Кто это там спрятался?

**Дети:** Зайчик!

**Музыкальный руководитель:** Выходи зайчик, посмотри на наших ребят, какие они сегодня красивые и нарядные! Давайте поздороваемся с зайкой низким голосом, как мишки.

*Дети здороваются с зайчиком низким голосом, и он прячется за педагога.*

**Музыкальный руководитель:** Ой, зайчик испугался! Давайте поздороваемся с ним веселым голоском, как маленькие зайчата!

*Дети здороваются с зайчиком веселым голосом, и он им отвечает.*

**Музыкальный руководитель:** Давайте пожалеем зайчика, обнимем его, погладим – пусть увидит, какие мы добрые!

*Дети гладят и обнимают зайчика.*

**Зайчик:** Я пришел к вам в гости и принес подарок! (Звенит колокольчиками, которые лежат в красивой коробочке). Отгадайте, что это!

**Дети:** Колокольчики!

**Зайчик (достает один колокольчик и показывает детям):** Правильно! Я очень люблю играть на колокольчике, а мой братишка – на бубенчиках! А вы любите играть?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:**

Зайка в гости прискакал,  
Колокольчики он взял.  
Звонко-звонко позвеним,  
Всех сейчас повеселим!

*Зайчик раздает детям колокольчики и бубенцы.*

**Игра в оркестре. «Как у наших у ворот». Русская народная мелодия**

**в обр. Т. Ломовой**



Цель: способствовать формированию у детей динамического слуха.

**Музыкальный руководитель:** Сейчас я буду играть тихо, и со мной будут играть колокольчики!

*Дети играют на колокольчиках в соответствии с динамикой произведения.*

**Музыкальный руководитель:** А теперь я буду играть громко, и со мной будут играть бубенчики!

*Дети играют на бубенцах в соответствии с динамикой произведения.*

**Музыкальный руководитель:** А теперь сыграем все вместе!

**Зайчик:** Какие молодцы! Как весело играли! Мне даже захотелось танцевать!

**Музыкальный руководитель:** Давайте сыграем, а зайчик попляшет!

**«Пляска зайчика». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия**

Цель: способствовать формированию у детей навыков игры на музыкальных инструментах.

Зайчик пляшет в руках желающего ребенка, остальные играют на музыкальных инструментах.

**Музыкальный руководитель:** Зайка весело плясал и немножечко устал. Споем ему колыбельную песенку, пусть отдохнет.

**«Колыбельная». Т. Назаровой**



**Музыкальный руководитель:** Уснул наш зайчик, крепко спит. Как же нам его разбудить? Давайте его позовем тихонечко, ласково, чтобы он не испугался.

**Игра «Разбуди зайчика»**

Цель: способствовать формированию у детей динамического слуха, интонационной выразительности.

**Музыкальный руководитель и дети:** Зайчик, просыпайся.

**Музыкальный руководитель:** Что-то не проснулся наш зайчик, наверное, не услышал, давайте скажем громче. (Повторяем).

**Музыкальный руководитель:** Нет, не просыпается.Вот как крепко зайчик спит! А давайте весело и громко скажем: «Зайчик, просыпайся!»

**Музыкальный руководитель:** Разбудили зайчика!

**Игровой момент:**

**Зайчик:** Ах, вы меня разбудили! Ну, я вам покажу! Сейчас всех вас поймаю!

Зайчик начинает ловить детей, они от него убегают.

**Зайчик:**

С вами весело играть,

Но люблю я и поспать!

Отгадайте, что я сейчас буду делать!

**Музыкально-дидактическая игра «Что делает зайчик?»**

Цель: способствовать формированию у детей представлений о жанрах музыки.

Звучит украинская народная мелодия «Ой, лопнул обруч». Дети эмоционально реагируют: хлопают в ладоши, выполняют «фонарики» и т.п. Показываю им две картинки: зайчик пляшет и зайчик спит. Дети выбирают подходящую картинку.

Звучит «Колыбельная» Т. Назаровой. Дети подкладывают ладошки под щечки и «спят». Выбирают из двух картинок ту, которая подходит.

**Зайчик:** Молодцы! Угадали!

С вами весело играть!

Я хочу друзей позвать!

**Музыкальный руководитель:**

Поможем зайчику позвать друзей,

Похлопаем в ладошечки скорей!

**Звучит «Полька» Д. Кабалевского, хлопаем в ладоши, встречая гостя.**

*Входит лисичка, педагог (незаметно для детей) прячет зайчика.*



**Музыкальный руководитель:**

К нам пришла лисичка – рыжая сестричка,

Хвостиком играет, деток развлекает!

Давайте поздороваемся с лисичкой!

**Дети:** Здравствуй, лисичка!

**Лисичка:**

Здравствуйте, ребятки!

Я к вам в гости пришла,   
Деткам ложки принесла.

**Музыкальный руководитель:**  
Будем мы на них играть,  
Будем ложками стучать.

**Игра на ложках. «Ах вы, сени». Русская народная мелодия**

Цель: способствовать формированию у детей чувства ритма, навыков игры на музыкальных инструментах.



**Лисичка:** Ай, да детки, молодцы! Настоящие музыканты!

**Музыкальный руководитель:** Ой, ребята, а где же зайчик? Пойдемте его искать. У меня есть колокольчик, где он позвонит - там и зайка!

*Дети с музыкальным руководителем идут по залу и находят зайчика, спрятавшегося под платочком.*

**Музыкальный руководитель:** Ты зачем спрятался, зайка?

**Зайчик:** Я лисичку боюсь, она меня съест!

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а давайте поможем лисичке и зайчику подружиться! Покажем им, как мы умеем дружить!

**Пляска «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера**

Цель: способствовать формированию у детей слухового внимания, умения ориентироваться в пространстве зала.

Лисичку и зайчика сажаю на стульчик. Под музыку 1-й части дети спокойно ходят по залу, на 2-ю часть – весело притопывают ногами.



**Лисичка:**

Ах, какие молодцы!

Поплясали от души!

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите, зайчик и лисичка подружились!

**Зайчик:** Спасибо вам, ребята! Теперь у меня еще один друг появился! Пойдем, лисонька, я тебя со всеми своими друзьями познакомлю!

*Зайчик и лисичка прощаются с ребятами и уходят. В это время просыпается мишка, который спал в домике.*

**Мишка (недовольным голосом):**

Что за шум тут, не пойму?

Кто шумит и почему?

Не даете вы мне спать!

**Музыкальный руководитель:** Мишенька, пора вставать!

**Мишка:** Зачем? Мне и так хорошо!

**Музыкальный руководитель:** А у нас еще лучше, правда, ребята? У нас весело! К нам приходили зайчик с лисичкой и принесли нам колокольчики, бубенчики и ложки! Мы на них играли, веселились и плясали!

**Мишка:** Ой, как, весело у вас! А меня возьмете с собой играть? У меня тоже музыкальный инструмент есть (показывает бубен, начинает плясать с ним).

**Музыкальный руководитель:**

Посмотрите на мишутку,

Расшалился не на шутку!

Ай, да Мишка, как он пляшет,  
Как задорно бубном машет!

Поиграем с мишкой?

**Дети:** Да!

**Музыкальный руководитель:**

И мы с бубном поиграем,

И Мишутку позабавим!

**«Игра с бубном». М. Красева**

Цель: способствовать формированию у детей внимания, чувства ритма, коммуникативных качеств.

**Музыкальный руководитель:** Про кого я песенку спою, тот и будет играть на бубне.

Музыкальный руководитель поет, а названный ребенок играет на бубне, остальные дети хлопают в ладоши. В конце игры солирующий ребенок передает бубен тому, чье имя пропел музыкальный руководитель. Игра повторяется 2 раза.



**Мишка:** Какая замечательная игра! А я тоже игру знаю!

**Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»**

****

Цель: способствовать формированию у детей тембрового слуха, умения узнавать инструмент по звучанию и называть его.

**Мишка (из-за ширмы):** Угадайте, на чем я играю!

Мишка за ширмой играет на каком-нибудь музыкальном инструменте. Дети называют инструмент, и мишка показывает его детям.

**Сюрпризный момент:** в конце игры мишка встряхивает коробочку с леденцами и спрашивает у ребят, на чем он сейчас играл. Дети затрудняются с ответом.

**Мишка:** Что, не знаете, какой это инструмент? Конечно, не знаете, потому что это и не инструмент вовсе. Это конфетки! (Достает из-за ширмы бутафорскую конфету и трясет ею). Вот как они гремят! Это для вас! Кушайте на здоровье!



**Музыкальный руководитель:** Давайте поблагодарим мишку! Спасибо, тебе, Мишенька! Приходи к нам в гости еще! А нам пора возвращаться к себе в группу.

Дети прощаются с мишкой, машут ему на прощанье и уходят в группу.

**Самоанализ занятия:**

Мной было проведено доминантное занятие по теме: «Формирование у детей музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр», тема занятия: «К нам гости пришли – инструменты принесли».

Целью занятия былосоздание условий для развития у детей музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических и подвижных игр через решение следующих задач:

* Способствовать формированию у детей эмоциональной отзывчивости;
* Способствовать формированию динамического и звуковысотного слуха;
* Способствовать формированию у детей слухового внимания, умения ориентироваться в пространстве зала;
* Способствовать формированию представлений о жанрах музыки;
* Способствовать формированию тембрового слуха, умения узнавать инструмент по звучанию и называть его;
* Способствовать формированию навыков игры на детских музыкальных инструментах;
* Способствовать развитию чувства ритма;
* Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Предварительно была проведена следующая работа: знакомство детей с музыкальными инструментами: колокольчик, бубенцы, ложки, бубен; игра в оркестре детских музыкальных инструментов; слушание музыкальных произведений; проигрывание музыкально-дидактических и подвижных игр.

В ходе занятия использовала мягкие игрушки: зайчик, лисичка, мишка; музыкальные инструменты: ложки, колокольчики, бубен, бубенцы; коробочку для колокольчиков, ширму.

На занятии были применены новые приемы игры на ложках: «тарелочки», «солнышко».

Виды деятельности, примененные на занятии, способствовали формированию у детей:

* эмоциональной отзывчивости;
* динамического, звуковысотного, тембрового и ритмического слуха;
* слухового внимания, умения ориентироваться в пространстве зала;
* представлений о жанрах музыки;
* умения узнавать инструмент по звучанию и называть его;
* навыков игры на детских музыкальных инструментах;
* коммуникативных качеств.

Дети с удовольствием шли со мной на контакт, охотно выполняли все предложенные мной и персонажами действия, были эмоциональны, внимательны, заинтересованы в силу своих индивидуальных особенностей.

Чтобы вызвать у детей интерес к музыкальной деятельности, я использовала знакомые детям персонажи, которые сменяли друг друга на протяжении всего занятия, а также игровые и сюрпризный моменты. Занятие было выстроено последовательно, логично. Были применены различные методы работы с детьми: наглядный, наглядно-слуховой, словесный. Все предложенные детям формы занятия подчинялись теме: «Формирование у детей музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр».

Занятие соответствовало поставленной цели и задачам, немного затянулось по времени, но так как виды музыкальной деятельности быстро сменяли друг друга и менялись персонажи, дети не утомились и не потеряли интерес к происходящему. Поставленные задачи были выполнены в полном объеме.

Воспитатель на занятии исполняла роль кукловода, представляла демонстрационный материал, организовывала детей, играла с ними в оркестре, поддерживала эмоциональный настрой.

Занятие прошло в оптимальном темпе, доброжелательной, непринужденной обстановке, детям было интересно и весело, они получили массу положительных эмоций от встречи с любимыми персонажами.

В дальнейшем планирую поддерживать интерес детей к музыкальным видам деятельности, используя инновационные и игровые технологии.

Использованные источники:

Авторская разработка.

1. И.М. Каплунова., И.А. Новоскольцева. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: изд-во «Композитор», 2009. Младшая группа.
2. Фотографии из архива автора\*

\*Для публикации информации о детях получено письменное разрешение родителей (законных представителей)