**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников города Орска»**

**Методическая разработка**

**Система работы с одаренными детьми по инструментальному направлению в ансамбле народных инструментов «Весёлые струнки» МАУДО «Дворец пионеров г. Орска»**

Разработал: педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории,

Почетный работник общего образования

Абрамова Татьяна Анатольевна.

**Г. Орск, 2021 г.**

**Аннотация.**

*«В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей,*

*которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, приложенные к*

*делу, произвели самые превосходные результаты».* (А. Бебель)

Многолетний опыт работы с детьми привёл меня к важному выводу, который много лет назад сделал великий немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гете: «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант». И как важно дать этому таланту поддержку и опору, подтолкнуть его к росту и совершенствованию. От нас, педагогов, много зависит - разовьётся это явление природы или угаснет?

СОДЕРЖАНИЕ

[ВЕДЕНИЕ 3](#_Toc84773353)

[1. Основные категории одаренных детей 6](#_Toc84773354)

[1.1. Виды одаренности 6](#_Toc84773355)

[2. Стратегии обучения одаренных детей 7](#_Toc84773356)

[3. Диагностика уровня музыкальных способностей 9](#_Toc84773357)

[3.1. Теплов Б.М. выявляет три основные музыкальные способности: 9](#_Toc84773358)

[3.2. Выявление уровня музыкальной одарённости 10](#_Toc84773359)

[4. Разучивание музыкальных произведений 13](#_Toc84773360)

[5. Ансамблевая игра 14](#_Toc84773361)

[6. Конкурсы и концерты 14](#_Toc84773362)

[7. Педагогические технологии 16](#_Toc84773363)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 21](#_Toc84773364)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 22](#_Toc84773365)

ВЕДЕНИЕ

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь.

Развитие одаренной личности ребенка становится одной из главных задач в системе общего образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. В настоящее время учеными и практиками стала осознаваться необходимость специально организованного обучения одаренных детей и целенаправленной работы по выявлению и развитию их потенциала. В итоге появляются образовательные учреждения, учебные и социальные программы, общественные организации и фонды, занимающиеся выявлением и развитием одаренных детей (Целевая федеральная программа «Одаренные дети», лаборатория «Психология одаренности» в Психологическом институте РАО. Губернаторский многопрофильный лицей-интернат для одаренных детей Оренбуржья занимает особое место в региональной системе поддержки талантливой молодежи. Это инновационный тип образовательного учреждения, которое предоставляет наиболее способным ребятам (9-11 классы) из Оренбургской области возможности для реализации индивидуальных творческих способностей, помогает в овладении навыками учебно-исследовательской деятельности.

Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей. Дополнительное образование — процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Так каких же детей называют одарёнными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки?

# Основные категории одаренных детей

Терминология, используемая при характеристике познавательных возможностей учащихся, включает такие понятия как способности, одаренность, талант, гениальность.  
**Способностями** называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью.  
**Одарённость** это наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека.  
**Талантом** называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере.  
**Гениальност**ь – высшая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

## Виды одаренности

По виду деятельности выделяют 5 групп:

1. **Практическая одарённость**:

одаренность в ремеслах;

спортивная;

организационная.

1. **Познавательная одаренность**:

академическая (высокие результаты по всем или определенным школьным предметам);

научная (научно-исследовательская деятельность в определенной области).

1. **Художественно-эстетическая одаренность:**

хореографическая;

сценическая;

литературно-поэтическая;

изобразительная;

музыкальная.

1. **Коммуникативная (лидерская) одаренность**.
2. **Духовно-ценностная одаренность** (создание новых духовных ценностей и служение людям).

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития.

Как же способствовать оптимальному развитию детей с незаурядными умственными возможностями?

**Музыкально одарённые дети**

имеют более высокие по сравнению с большинством ровесников музыкальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и способы их проявления;

имеют доминирующую активную, большую познавательную потребность и потребность в творческом самовыражении;

испытывают радость от общения с музыкой, добывания знаний и приобретения исполнительских навыков, от участия в концертной деятельности и социально значимых проектов, осуществляемых в УДО.

# Стратегии обучения одаренных детей

Существуют различные стратегии обучения одаренных детей, которые могут быть воплощены в разные формы и могут применяться в разных комбинациях. Каждая стратегия позволяет в разной степени учесть требования к учебным программам для одаренных детей.

В своей работе я использую:

1. **«Стратегия ускорения»**

Увеличение темпа (скорости) прохождения учебного материала. В качестве организационных вариантов «ускорения» (форм) рассматриваем:

более быстрый (по сравнению с традиционным) темп изучения учебного материала;

перескакивание одарённого ребёнка через группу (несколько групп) в своём объединении.

Примером такой формы обучения могут быть летние и зимние лагеря, творческие мастерские, мастер-классы, предполагающие прохождение интенсивных курсов обучения по дифференцированным программам для одаренных детей с разными видами одаренности.

1. **Углубление**

Данный тип стратегии обучения эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают экстраординарный интерес по отношению к конкретной области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение тем, дисциплин или областей знания.

Однако применение углубленных программ не может решить всех проблем. Во-первых, далеко не все одаренные дети достаточно рано проявляют интерес к какой-то одной сфере знаний или деятельности, их интересы носят широкий характер. Во-вторых, углубленное изучение отдельных дисциплин, особенно на ранних этапах обучения, может способствовать “насильственной” или слишком ранней специализации, наносящий ущерб общему развитию ребенка.

Разноуровневый подход к структуре программы, по которой я работаю, позволяет детям получить не только стартовые и базовые, но и углублённые знания по теории и практики в области музыкально-исполнительского искусства. Практически все дети могут выбрать не только содержание, но и уровень сложности деятельности. Для детей, занимающихся по углубленной программе, могут составляться индивидуальные образовательные маршруты, где я могу проводить возрастную и тематическую дифференциацию. (Взять, например вопросы по теории музыки, где могут варьироваться темы).

1. **Обогащение**

Соответствующая стратегия обучения ориентирована на качественно иное содержание обучения, с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным способам и приемам работы. Такое обучение может осуществляться в рамках традиционного образовательного процесса, а так же использование специальных интеллектуальных тренингов по развитию тех или иных способностей и т.д.

Отечественные варианты инновационного обучения могут рассматриваться как примеры обогащенных программ. А также такое обучение осуществляется через погружение учащихся в исследовательские проекты, а это активизация обучения, придание ему исследовательского, творческого характера, создание мультимедийных презентаций и коллективных проектов. Каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. Позиция педагога предполагает консультирование ребят, помощь им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

Например, в ансамбле появился новый инструмент – кугиклы. Одна из участниц коллектива, Виолетта, заинтересовалась этим инструментом. И решила исследовать этот инструмент. В процессе исследования она поняла, что и сама может изготовить такой инструмент собственными руками. Так она занялась не только теоретической частью исследования, но и практической. Она приняла участие в конкурсах исследовательских работ, как областного уровня, так и всероссийского и стала победителем и призёром на этих конкурсах.

1. **Стратегия «индивидуализация обучения»**

Индивидуализация обучения является одним из основных вариантов качественного изменения содержания образования одарённых.

Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется и со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. В связи с этим, изменяется и позиция педагога: теперь он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. Например, помимо основной программы «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки», по которой я работаю, я составила ДООП «Сольное исполнительство на музыкальных инструментах» для детей желающих освоить игру на музыкальных инструментах по выбору: балалайка, баян, ксилофон, блок флейта, бас гитара в период обучения в учреждении дополнительного и общего образования детей.

Но далеко не всегда ко мне приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться и не всегда они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью. Я практикую вести набор детей первого года обучения в общеобразовательных школах и работаю с целыми классами. И передо мной стоит задача - заинтересовать ребят этой совместной деятельностью, создать высокий уровень психологического единства всех членов коллектива. И начинается неустанная работа на развитие специальных способностей, которые формирует специальную одаренность.

Наиважнейшая часть работы это проблема выявления, развития и поддержки способных и музыкально одарённых детей. Работа со способными и музыкально одарёнными детьми мне видится крайне необходимой и важной. Для успешной работы с музыкально одаренными обучающимися я пытаюсь найти их сильную сторону и дать им возможность проявить ее, почувствовать вкус успеха и поверить в свои творческие возможности. Выявление музыкально одарённых детей мной начинается уже в самом начале работы с классом на основе наблюдения за учениками, изучения их психологических особенностей, музыкальной памяти, природного чувства ритма, вокальной интонации, музыкального слуха.

Развитие одаренности младших школьников проходит более успешно, если создана благоприятная психологическая атмосфера для всего творческого процесса, внимания к индивидуальным психологическим и возрастным особенностям каждого учащегося. Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны.

# Диагностика уровня музыкальных способностей

## Теплов Б.М. выявляет три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые

функции звуков мелодии и гармонии;

2. Способность к слуховому представлению, являющаяся основой

развития музыкальной памяти;

3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно

переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность

музыкального ритма и точно воспроизводить его

При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями – это развитие интонационного слуха, развитие чувства ритма, развитие звуковысотного слуха.

Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Существует естественный эксперимент, когда, например, на занятиях, организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Но без специально организованных процедур педагогической диагностики я все же не могу обойтись.

В работе над развитием музыкальных способностей детей большое внимание уделяется разыгрыванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию **звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, тембрового слуха.**

## Выявление уровня музыкальной одарённости

**Чувство ритма**

Начиная с самого младшего возраста, уже можно заметить задатки музыкальной одарённости, и это проявляется как в повседневной деятельности ребёнка, так и на музыкальных занятиях. Слушая музыку, приплясывая, некоторые малыши с самого раннего возраста уже хлопают правильно, в такт музыке, хотя их никто ещё не обучал хлопать ритмично. Ещё не имея чёткого звукопроизношения, одарённые малыши своим словотворчеством передают правильный ритм знакомого детского стишка. Отсюда вывод, что врождённая музыкальность, это способность детей изначально слышать ритм любого стихотворного или музыкального произведения. А ритм в музыке - это основа всех основ! При разучивании пьес на ударных инструментах мы сразу проговариваем их в нужном ритмическом рисунке, разбивая на короткие и длинные звуки по необходимой музыкальной длительности.

Дети, способные усваивать ритмический рисунок в песне, в танце, и в стихотворении, они уже одарены природной музыкальностью. Такие дети очень хорошо обучаемы, быстро усваивают музыкальный материал. Им легко даётся исполнительское мастерство, что в танце, что в песне, что в игре на музыкальных инструментах. Для таких детей я в своей практике использую термин «дети-ритмачи».

Затем я выявляю **эмоциональную отзывчивость на музыку**, наблюдаю за поведением детей в новой для них обстановке, за тем, как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи. Обычно на начальном этапе обучения проигрывается мелодия в одной тональности, но с одарёнными детьми я использую приём модуляции одного из куплетов, это очень украшает мелодию.

Впоследствии выявляю **уровень развития динамического слуха** (принцип такой: поиграем вместе). Я – на баяне, ты – на ложках. Играй, как я: я – громко и ты громко, я – тихо и ты тихо.

**Уровень развития тембрового слуха** (по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов).

Затем происходит определение уровня **музыкального мышления** – от ребенка требуется уловить общее настроение (весело – грустно), определить **жанровую характеристику** произведений (песня, танец, марш), а также определение уровня развития чувства музыкального ритма. Предлагаю ему сочинить и сыграть на металлофоне «свою собственную мелодию».

На заключительном этапе диагностирую **музыкальную память**. Ребенку предлагаю прослушать и запомнить короткую мелодию – 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

**Движения под музыку** занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

Нередко, разучивая пьесы на ложках, я применяю и танцевальные движения. Если ребёнок слышит ритм, то он быстро освоит и ритм танца, и ритм движений. При разучивании нового танцевального движения, я использую такой приём, как проговаривание вслух, а потом в уме, ритмической очерёдности движений, это помогает детям легче запоминать смену движений. Одарённые дети, не только запоминают достаточно сложные движения, но и умеют на протяжении всего музыкального номера следить за осанкой, за положением головы и ног, учатся работать «на зрителя», что немаловажно на концертных выступлениях. Отличительная особенность одарённых детей от остальных, это умение работать в синхроне.

**Творческие способности**

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. Учитывая, что дети младшего школьного возраста любят игровые моменты, подбираю упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности исполнения. Эти упражнения готовят детей к преодолению различных исполнительских трудностей, помогают развивать музыкальный слух. Но так же необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. К примеру, во время игры упражнений или проведения физкультминуток я предлагаю любому ребенку придумать своё упражнение и предложить его исполнить всему классу, или даю на дом творческое задание – придумать и исполнить свои ритмические рисунки. Детям нравятся такие задания, и они с удовольствием придумывают свои варианты ритмических рисунков и исполняют их эмоционально и выразительно, применяя различные приёмы игры. Любая работа, проведенная ребенком самостоятельно, обязательно оценивается мною положительно. Я часто хвалю детей, даже за самые незначительные достижения.

Одарённые дети с развитыми творческими способностями очень комфортно себя чувствуют в любой творческой обстановке, например в играх - драматизациях. В играх – драматизациях ребёнок – артист, он самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. Как правило, дети великолепно включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Например, ребёнку сложно правильно интонировать мелодию песни, или он затрудняется повторить ритмический рисунок хлопками, но зато в игре он прекрасно умеет перевоплощаться в разных персонажей, он умеет импровизировать. Из таких детей получаются хорошие актёры, которые в детских постановках играют ведущие роли. Эти дети обычно имеют лидерские качества, они хорошие организаторы, они достаточно раскрепощены, у них нет страха перед выступлением.

И моя цель – развивать у обучающихся: актёрское мастерство, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, развивать творческое воображение. Помочь ребёнку овладеть практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Огромную роль в процессе формирования творческих способностей ребенка играют родители юных дарований. Важной составляющей воспитания одаренных детей является привлечение родителей к развитию творческих способностей ребенка. Объяснять родителям необходимость не только и не столько необходимость «оснащения» ребенка знаниями, но и особую важность развития в ребенке креативности. Совместные творческие проекты помогают разговаривать на одном языке, укрепляют так необходимый и ребенку, и родителям контакт, в семье, улучшается взаимопонимание.

В своей работе с каждым учеником приходится оценивать как положительные, так и отрицательные стороны его личности, его отношения к музыке, его исполнительские качества. Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он - нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный ». В своей практике мы часто сталкиваемся с такими детьми, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителями, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они « намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нём активное участие. Музыкально одаренные подростки проявляют недетскую волю и упорство в освоении инструмента, а также креативность во всем, чем занимаются – в сочинении стихов и музыки, в изобретении собственной методики технического развития. Музыкально одаренные подростки с упоением читают методическую литературу, не довольствуясь программой, живо интересуются жизнью композиторов и музыкантов-исполнителей, «примеряя» на себя их роли, видя сны, в которых они общаются с музыкальными гениями. Надо сказать, что данный период развития настолько богат возможностями, насколько чреват опасностями: в силу подростковой импульсивности одаренные музыканты именно в этом возрасте переигрывают руки, переутомляются до болезни, могут разругаться «в пух и прах» с любимым преподавателем. Но наступает юношеский возраст, и бывшие бунтари становятся спокойней: в этом возрасте показателями музыкальной одаренности становятся способность к концептуальному музыкальному мышлению, стройное мировоззрение и определенность творческого кредо.

# Разучивание музыкальных произведений

Знакомство с музыкальным произведением начинается с названия, сведений о композиторе. Затем идёт обсуждение характера произведения и разучивание текста. Если есть трудные ритмические рисунки, паузы, пунктирный ритм – разучивать частями. Остановка на непонятных местах. Для этого сыграть 1, 2 раза трудную часть. Затем дети повторяют вместе с учителем, затем одни (можно без музыкального сопровождения). В процессе разучивания дети запоминают. Сначала обращаю внимание на выстраивание игры в унисон при исполнении мелодии. Потом даю указание на исправление ошибок. Проиграть по несколько человек или отдельно девочек, мальчиков.

Потом идёт работа над паузами, динамическими оттенками - выразительное исполнение со всеми музыкальными штрихами. Главный принцип разучивания – предупреждение ошибок. Лучше лишний раз правильно показать произведение детям, вычленить сложный ритм, но не допускать неверного исполнения.

Необходимо выбирать такое произведение, которое не надоело бы детям, не вызвало бы у них перенасыщения. Вновь вернуться к уже отработанному произведению и исполнять его на концертах. Те произведения, на которые затрачено больше времени, сил, внимания и энергии, становятся для учащихся ближе и любимее.

Репертуар ансамбля составляет около 40 произведений – это классические произведения, народные мелодии, произведения зарубежных и отечественных авторов.

# Ансамблевая игра

В нашем ансамбле используется достаточно большое количество музыкальных инструментов. При обучении игре на музыкальных инструментах работа строится поэтапно. Принцип от простого действия к сложному. Одарённый ребёнок способен освоить игру сразу на нескольких музыкальных инструментах.

Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки и нотного текста. Следует как можно больше выучивать с ними произведений наизусть. У них очень рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху. Репертуар музыкального материала таким детям даю намного сложнее, но он должен быть интересен, ярок и соответствовать возрасту.

Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к исполнительству на музыкальном инструменте, становятся солистами или исполняют сольные партии в произведении. С ними в дальнейшем ведется индивидуальная работа.

Дети с удовольствием осваивают новые музыкальные инструменты, и эта работа является хорошей базой для дальнейшего обучения детей в основном составе ансамбля,которая предполагает в дальнейшем: участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на различных уровнях; подготовку сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий.

Эффективность обучения игре на музыкальном инструменте может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой. Как образно выражается Н.Н. Петрова, «наши одаренные дети, участвуя в творческой деятельности, создают прекрасный мир, а мы, взрослые, должны помочь им обрести свое место в этом сложном мире».

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика: возможность стать частью целого, вливаясь в музицирующий коллектив, воспитание чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развитие дисциплины мышления, чувства товарищества. Формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом делают класс ансамбля эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Ансамбль весьма привлекателен тем, что приносит радость совместной работы.

# Конкурсы и концерты

Концерты - это та необходимая составляющая, которая заставляет ребёнка много и усердно заниматься. Каким бы ни был одарённым ребёнок, без многочасовых занятий не будет результата! У ребенка реализуется потребность в самоуважении. Дети отчетливо видят результат своего труда, развивают эстетические качества и учатся работать на результат. И вот ради этого ощущения сцены, дети готовы репетировать, репетировать. Необходимы концерты разного уровня.

Одаренные дети с огромным желанием и удовольствием принимают участие в концертах и различных конкурсах. Порой стремление к победе оказывается настолько сильным, что даже ленивый обычно ребенок демонстрирует небывалое вдохновение. «Хочешь быть первой? Можешь! Работай!».

Чувство победы позволяет ребенку пережить «ситуацию успеха» и поверить в свои еще большие возможности. Необходимо хвалить детей, даже самые незначительные достижения, если они требовали времени и усердия принимаю всерьез. Похвала – витамин роста!!!

Одной из результативных форм обучения является подготовка и участие одаренных детей в конкурсах различного уровня. Задачами конкурсов являются сохранение и развитие традиций инструментального исполнительства, рост творческого потенциала участников, воспитание художественного вкуса и, конечно, выявление и поддержка талантливых детей. Участие в конкурсах вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Творческие соревнования мотивируют детей. Возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы, в необходимости которой детей не всегда легко убедить. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании.

Конкурсная деятельность имеет определенные преимущества перед другими способами личностной самореализации. Подготовка и участие в художественном конкурсе интенсивно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает конкурсантам через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьезного художественного творчества. В процессе музыкального творчества воспитанники развивают свое воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Художественный конкурс содержит в себе потенциальные возможности для саморазвития, качественного совершенствования личности.

Творческие конкурсы повсеместно играют видную роль в деле выявления молодых талантов. Конкурс призван открыть талант и дать ему дорогу в жизнь. Организация конкурсного движения является одной из составляющих в системе поддержки одарённых детей наряду с их привлечением к активной концертной деятельности. К конкурсным прослушиваниям готовится интересная концертная программа. Оцениваются культура и технический уровень владения инструментом в соответствии с возрастом и музыкальной стилистикой исполняемых произведений, музыкальность, артистизм и индивидуальность. Ансамбль «Весёлые струнки» постоянно совершенствует свое мастерство, хранит и развивает традиции русского народа.

Жизнь в коллективе насыщена и увлекательна: репетиции, концерты, конкурсы. Яркие музыкальные номера ансамбля народных инструментов «Весёлые струнки» всегда с восторгом встречают зрители.

Коллектив ансамбля народных инструментов «Веселые струнки» стабильно на протяжении последних двенадцати лет завоёвывает звание Лауреата в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Международные конкурсы: «Звуки и краски столицы», «ROSSиЯ.RU», «Будущее начинается здесь», «Наследие Времён», «Богатство России», международный телевизионный IT – проект конкурс «Талант», «Творчество без границ», «Радужные облака».

Всероссийские конкурсы: «Арктур», «Новогодний фейерверк», конкурс «ГРАН-ПРИ ФЕСТ. Санкт-Петербург» «AZIMUT Отель», «Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Хоровод традиций», «Всероссийский фольклорный фестиваль», Всероссийская творческая олимпиада, «Единство народов – сила России!»,

Региональные конкурсы: областной фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду», областной и городской конкурс музыкального творчества детей и юношества «Талант! Музыка! Дети!», Зональный конкурс исполнителей на русских народных инструментах среди учащихся ДМШ и ДШИ восточного Оренбуржья. Коллектив ансамбля принимает участие в записях на радио и телевидении.

Воспитанники ансамбля неоднократно становились Лауреатами премии по поддержке талантливой молодёжи приоритетного национального проекта «Образование», являются победителями на конкурсах научно- исследовательских и творческих работ различного уровня.

Все достижения моих воспитанников я отображаю в социальных сетях, где очень активно общаемся с ребятами.

# Педагогические технологии

Формирования интереса у детей к занятиям это многомерное явление. Все мы, педагоги, стараемся поднять интерес детей к своему виду деятельности. Для этого мы применяем различные формы, методы, методики, наглядные средства, аудио и видео материалы и т. д. Музыкально одаренные дети – особые дети, которые нуждаются в понимании, в нестандартных методах взаимодействия с ними.

Методическую основу по освоению многих разделов программы по работе с одарёнными детьми составляют современные ***педагогические технологии:***

1. *Личностно-ориентированная развивающая технология* обучения

Якиманской И.С., где основой содержания является развитие творческих качеств личности ребёнка.

1. *Информационные технологии* А.П. Ершова повышают мотивацию

обучающихся, так как деятельность коллектива предполагает и проведение концертных выступлений, участие в фестивалях и конкурсах учащихся. А для качественного звучания используются компьютерные технологии (фонограммы и т.д.).

Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Компьютерное обучение сейчас рассматривается как педагогическая технология. Необходимо учитывать современные тенденции в образовании, ориентированные на интенсивность и креативность обучения. Применение компьютерных технологий в сфере музыкального образования позволяет педагогу качественно изменить содержание, методы и формы обучения, модернизировать некоторые виды работы. Эти технологии усиливают интеллектуальные возможности учащихся. Цель компьютерных технологий — индивидуализация, интенсификация процесса обучения, гуманизация, а также повышение качества обучения. Новые информационные технологии оптимизируют учебный процесс, позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуализация обучения является первым шагом на пути повышения эффективности учебного процесса. Также важно, что реализуется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход в обучении.

Я считаю, что электронная учебная литература является одной из форм привития интереса детей, к какому либо виду деятельности.

Поэтому я разработала ряд учебных электронных пособий для детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль народных инструментов «Весёлые струнки», которая реализуется мной в МАУДО «Дворец пионеров и школьников г. Орска».

1. *Технология разноуровневого обучения*

Процесс образовательной деятельности в ансамбле построен на единстве интересов всех участников: педагога, детей, родителей. Практически все дети могут выбрать не только содержание, но и уровень сложности деятельности.

1. *Технология дифференцированного обучения*

Успехи в освоении программы у детей бывают различными. Дифференцированное обучение дает возможность каждому ребёнку достичь успеха.

1. *Технология индивидуализации обучения*

Индивидуализация обучения требует разработки к каждому занятию системы заданий, которые соответствуют темпу вхождения в предметное содержание, уровню его освоения каждым ребёнком, а также адекватным познавательным возможностям ребёнка и формам подачи учебного материала.

1. *Технология развивающего обучения*

Среди интегративных характеристик личности выделяют творческий потенциал и креативность - это способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению. Это внутренний ресурс, потенциал человека. Внести элементы импровизационности в ход занятия, совершить совместно с учеником хотя бы «малень­кое открытие в искусстве» «здесь и сейчас», на уроке или в процес­се решения исполнительско-педагогаческой задачи.

Для этого я применя различные формы и методы:

***Метод эмпатии (вживания).***

Означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта.

***Метод образной картины.***

Воссоздаёт такое состояние ученика, когда восприятие и понимание изучаемого объекта как бы сливаются, происходит его целостное, нерасчленённое видение. Предлагая такое задание 2-3 раза в год, можно оценить изменения в картинах мира учащихся, внести необходимые коррективы в процесс обучения.

***Метод придумывания.***

Это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определённых умственных действий.

***Метод «Если бы…».***

Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например, исчезнут окончания в словах или сами слова, хищники станут травоядными, все люди переселяться на луну и т.д. Выполнение подобных заданий развивает воображение детей.

***Метод гиперболизации.***

Увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные части или качества.

***Метод эвристического наблюдения.***

Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие учеником различных объектов – подготовительный этап в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний ученика, способ их добывания из реальности бытия, т.е. эвристический метод обучения.

***Метод конструирования понятий.***

Формирование у детей изучаемых понятий начинается с актуализации уже имеющихся у них представлений.

***Метод ошибок.***

Данный метод предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Ошибка рассматривается как источник противоречий, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым.

***Метод рефлексии (осознание деятельности).***

Это, пожалуй, главный метод обучения творчеству. Дело в том, что действительно образовательным результатом обучения является только тот, который осознан учеником. Если же ученик не понимает, что он делал и чему научился, не может вразумительно сформулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, то его образовательный результат находится в скрытом, неявном виде, что не позволяет использовать его в целях дальнейшего образования.

Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно – творческих и воспитательных задач одновременно. Чем он богаче и разнообразнее, тем шире возможности для раскрытия юных дарований. Соответствующий техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива репертуар имеет огромное значение в эстетическом воспитании и развитии творческих способностей личности.

1. *Технология исследовательской деятельности*

Эффективным способом выявления и дальнейшего развития творческой активности ученика является поручение доклада на программную тематику с расширением. Поиск литературы для доклада расширяет кругозор ученика. Умение выбрать главное показывает способности ученика к исследовательской работе.

1. *Технология проектной деятельности*

Практико-ориентированный проект представляет собой специальным образом оформленную детальную разработку определенной проблемы (или технологии ее решения), нацеленную на достижение позитивного практически значимого результата.

Программой предусмотрено руководство педагогом ученической группой по созданию музыкальных, творческих проектов. Проекты - Музыкальная гостиная, создание художественного образа в исполняемых пьесах и т.д.

1. *Технология проблемного обучения*

Под технологией проблемного обучения понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. В результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

1. *Коммуникативная технология обучения*

Сущность коммуникативных технологий – в создании ситуации комфортного и безопасного личностно-значимого общения и взаимодействия, на основе которой происходят все процессы обучения/понимания/усвоения.

1. *Технология игровой деятельности*

Музыкальная игра представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших инсценировка песен, составление детьми кроссвордов с музыкальными понятиями, терминами, с именами композиторов.

1. *Технология дистанционного обучения*

Дистанционное обучение – обучение на расстоянии с активным использованием возможностей сетевого информационного пространства. Это одна из самых перспективных образовательных технологий при работе с одаренными детьми. В свете последних событий дистанционное обучение стало очень актуальным.

- Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.

- Обучение через кейсы. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.

1. *Технология портфолио*

Технология «Портфолио» – это способ фиксирования, накопления и оценивания индивидуальных образовательных результатов ученика в определенный период его обучения.  Технология «Портфолио» помогает решить следующие педагогические задачи:

1. поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;

2. формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;

3. поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

4. развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся, формировать адекватную самооценку;

5. содействовать персонализации образования; определять количественные и качественные индивидуальные достижения;

6. создавать предпосылки и возможности для успешной социализации выпускников.

1. *Технология педагогической мастерской*

Атмосфера, создаваемая на занятии, построенном по данной технологии, безусловно, способствует и стимулирует творческое саморазвитие личности ребенка. Таким образом, в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. Позиция педагога предполагает консультирование школьников, помощь им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

Эта технология применяется мной в основном с детьми творческой группы, которые освоили пятилетний курс программы и пожелали продолжить обучение в ансамбле по углубленной программе.

Иногда у ребёнка наступает период охлаждения. «Не хочу заниматься, мне это надоело, почему я должен…???» Вот тогда и включается режим «учитель-ученик»: придумываешь интересную программу, берёшь инструмент, создаёшь ансамбль «учитель-ученик» и рождается новая творческая единица! Разбудить в своем воспитаннике жажду самообразования и совершенствования, не просто дать знания, а научить эти знания ежедневно в кропотливом труде самостоятельно добывать.

Всегда придерживаюсь той точки зрения, что учиться надо всегда и у каждого можно брать для себя полезное! Это внушаю и детям. Хорошим помощником в воспитании юного музыканта являются мастер-классы других педагогов и не только педагогов. Приветствую увлеченность и в других образовательных сферах. Развитие пытливого ума – важная составляющая одаренного ребенка.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог вышесказанному, можно сформулировать основополагающие принципы при работе с одаренными детьми в сфере инструментального исполнительства дополнительного образования:

*формирование устойчивой мотивации к самообразованию на основе использования разнообразных форм работы;*

*развитие и углубление компетенций в значимой для юного музыканта сфере;*

*вовлечение одаренного ребенка в коллективную деятельность, развитие у интереса к изучению и познанию нового;*

*обеспечение благоприятных условий для развития социальной компетентности, нравственных категорий;*

*внедрение всех видов и форм творческой самореализации, нестандартности научного и художественного мышления учащихся*.

В работе с одаренными детьми нужно избегать 2-х крайностей:

*возведение ребенка на пьедестал, подчеркивания его особых прав,*

с другой стороны – *публичного принижения достоинства или игнорирования интеллектуальных успехов во время борьбы со “звездностью”.*

Одаренные дети — это особые дети, и моя педагогическая задача понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Эти дети нуждаются в поддержке со стороны нас, взрослых. Мы призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении их способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для меня важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности. Необходимо выстраивать индивидуальную траекторию творческого развития каждого ребенка. Педагог не только учит петь, играть, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

Детский коллектив особенный, дети вырастают, покидают коллектив, идёт постоянная смена лидеров, интересов, иерархия ценностей, но все учащиеся детского творческого коллектива занимаются одной, интересной для всех, деятельностью. Для многих детей, занимающихся в ансамбле, решается вопрос профессиональной ориентации, они продолжают учебу в музыкальных школах, музыкальных колледжах, институтах искусств и культуры, консерваториях.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [http://www.odardeti.ru](http://www.odardeti.ru/)

2. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.

3. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.

4. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.

5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.

6. Грязева В. Г., Петровский В. А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40с.

7. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.

8. Коноплева Н. Легко ли быть вундеркиндом? // Директор школы. -2004. – № 3. – с. 54-59.

9. Кутнякова Н. П. Учимся понимать детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. 10. 10. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Пер. с нем. А. П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н. М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 144с.

11. Лебедева В. П., Лейтес Н. С., Матюшкин А. М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В. П. Лебедевой, В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.

12. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 320 с.

13. Логинова Р. Н. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / Р. Н. Логинова // Учитель в школе. – 2008. – № 3. – С. 81 – 83.

14. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.

15. Одаренные дети: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1991. – 376с.

16. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д. Б. Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.

17. Рабочая концепция одаренности. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95с. 18. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. – М.: Смысл, 2002. –527 с.

19. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.

20. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль: академия развития, 2002. – 352 с.

21. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб.: Речь, 2002. – 176 с.

22. Тен К. Б. Летний лагерь как технология организации работы с одаренными детьми / К. Б. Тен // Учитель в школе. – 2010. – № 3. – С. 86 – 91.

23. Хорошко Н. Ф., Головко В. М. Педагогическая концепция «Школы «Интеллектуально одаренные дети» // Школьные технологии, 2002. – №6. – С.97-105.

24. Шумакова Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.

25. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности // В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69 – 76.

26. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.