

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Светлячок» п. Калашниково
Лихославльского района Тверской области.**

**Перспективное планирование
организации театрально - образовательной деятельности
детей подготовительной к школе группы.**

Тема: «Речевое общение дошкольников с элементами куклотерапии»

Составила:

Воспитатель первой категории

Пантелеева Е. А.

2013год

Пояснительная записка

Общение - актуальная проблема, исследованием которой занимались А.Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, Б. Ф. Ломов. «Дефицит общения в дошкольном возрасте накладывает роковую печать на последующую судьбу личности», - отмечал В. В. Давыдов.

Одним из компонентов общения выступает культура речи. Исследования М. И. Лисиной, Л. И. Островской установили, что воспитание культуры речевого общения предупреждает негуманное проявление эмоций, а также определяет:

- формирование знаний норм и правил;
- умение взаимодействовать с окружающим;
- желание вступить в контакт.

Запросы общества по этой теме отражены в Концепции дошкольного воспитания. В настоящее время вопросы воспитания культуры речевого общения рассматриваются в работах З. С. Смелковой, Н. Е. Богуславской, Е. О. Смирновой, О. М. Казарцевой и других авторов.

Культура речевого общения дошкольника – выполнение ребёнком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанные на уважении, доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращений, а так - же вежливое поведение в общественных местах, быту.

Формирование навыков культуры общения имеет закономерности, связанные с возрастными особенностями. Ведущие педагоги выделяют основные способы педагогического воздействия: приучение, упражнение, проблемные ситуации, пример для подражания, словесные методы (беседа, разъяснение).

Данные, полученные в результате анкетирования, проведенного в нашем детском саду «Светлячок», позволяют сделать вывод: педагоги и родители осознают необходимость организации специальной работы по воспитанию культуры речевого общения детей.

Проведение работы по речевому общению проходит непосредственно в образовательной деятельности, совместной и самостоятельной деятельности педагога с детьми, которая позволяет каждому ребёнку с учётом возрастных, индивидуальных особенностей развивать коммуникативные способности, соблюдать правила речевого общения. Особенность работы заключается в том, что вся деятельность носит игровой и занимательный характер.

В нашей группе дети с разными формами поведения. Есть дети активные, есть дети пассивные, дети общительные и дети замкнутые, стеснительные и уверенные в себе.

Основная наша задача - создать дружный детский коллектив, спокойную домашнюю обстановку в группе, где царит атмосфера

доброжелательности, любви и внимания к каждому ребёнку. А мы знаем, что ведущая деятельность детей дошкольного возраста - игровая.

В нашей группе мы большое предпочтение отводим театрализованным играм. Именно в этой деятельности происходит развитие личности ребёнка, его речи, мышления, произвольной памяти, самостоятельности, активности, моторики, формируется умение управлять своим поведением. В театрализованных играх дети осваивают социальный опыт межлических отношений.

Занятия по театрализованной деятельности имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть ребенку робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе. Участие детей в театрализованных играх и спектаклях становится возможным при сформированности у них готовности к подобного рода деятельности, что с наилучшей точки зрения, включает в себя: знание театра как вида искусства; эмоционально-положительное отношение к нему и определенный опыт собственной театрально-игровой деятельности.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и так далее. Кому посчастливилось именно в раннем возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот всю жизнь будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не обеднится. Кукольный театр как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Сознвая необходимость организации работы по формированию культуры речевого общения дошкольников, были определены цели и задачи работы, составлен перспективный план по данному направлению, подобраны формы работы с педагогами и родителями.

Цель:

1. Формирование умений и навыков культуры речевого общения у детей старшего дошкольного возраста. - -
- 2. Воспитание у детей правильных форм общественного поведения и таких сторон личности, как подражательность, самостоятельность, общительность, активность, доброжелательность.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Знакомить детей с театральными куклами. Развивать интерес и бережное отношение к театральным куклам, желание играть с ними, умение сосредоточить своё внимание на игрушке. Закрепление умения вождения кукол различного вида: настольных, верховых, марионеток и др.
3. Побуждать оценивать и изображать положительные и отрицательные черты характера человека и литературного персонажа. Развивать умение анализировать свои поступки и поступки героев литературных произведений.
4. Развивать у детей инициативу и самостоятельность в играх – драматизациях, снимать зажатость и скованность, обеспечивать психологическое благополучие и здоровье детей.
5. Обогащать словарный запас детей, развивать речь, формировать умение строить предложение, добиваться правильного и чёткого произношения слов, развивать дикцию.
6. Создавать радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей. Поддерживать желание детей выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.
7. Привлечь родителей к проведению совместных творческих мероприятий. Сформировать у родителей активную позицию в творческом воспитании и образовании детей.

Для того, чтобы дети принимали активное участие в театральной деятельности, мы стали создавать кукольные театры, куклы для детской руки, яркие выразительные декорации, ширмы. В речевой зоне выставляются игрушки, театры для самостоятельного обыгрывания сказки.

В предварительной работе для лучшего усвоения содержания и понимания смысла мы используем поговорки, потешки, загадки, а также иллюстрации, книжки с разными вариантами сказок, игрушки, различные виды театров, видео-аудиоматериалы.

Дети знакомятся со сценарием на занятиях по развитию речи. Сравнивают его с содержанием сказки, обсуждают сюжет и дают нравственную характеристику персонажам. Одновременно воспитатель работает над смысловым содержанием пословиц и поговорок, которые органично вошли в текст сценария.

В вечернее время и в дневные часы с помощью ТСО мы знакомим детей с разными вариантами сказки, а с помощью этюдов и упражнений учим достоверному изображению персонажей.

После этого приступаем к поэтапному обыгрыванию сценок из спектакля, постепенно заучивать текст в группе и дома. Для самоконтроля над мимикой и жестами используем зеркала.

На индивидуальных занятиях ведется работа над коррекцией всех сторон речевого развития.

Инсценирование сказки очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку.

Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем — в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Однако большую воспитательную ценность имеет изготовление игрушек самими детьми. С огромным желанием и старанием мастерят старшие дошкольники такие игрушки и используют их в театрализованной деятельности. Дети лучше обучаются тогда, когда они сами производят своих персонажей, обдумывая выражение и мимику лица героя, одновременно помогая себе, сам того не замечая, ребенок раскрепощается. Изготовив своего персонажа, каждый ребенок будет придумывать сюжет своей истории или сказки, выражение лица и имя героя. А при встрече персонажей других детей, у них будет получаться диалог, т.е. Театр двух или нескольких актеров. Театральные импровизации способствуют эмоциональному воспитанию детей, умению выплеснуть свою энергию, передать свое видение мира, желание самим участвовать очень увлекает детей, заинтересовывает и они учатся быть артистами.

Для организации творческо – образовательной среды, обеспечивающей расширенное представление детей о театрализованной деятельности, участвуют дошкольники подготовительной группы, воспитатели и родители. Для этого:

Воспитатели:

Создают в группе развивающую среду по театрализованной деятельности, сов себе все виды театра, литературные произведения, иллюстрации.

Изготавливают и подбирают атрибуты масок, игрушек, кукол, декораций, костюмов и т.д. Для театрализованной деятельности.

Составляют перспективные планы по реализации проекта.

Подбирают дидактические игры по коррекции речевого развития.

Подбирают дидактические упражнения на развитие коммуникативных способностей.

Подбирают упражнения на развитие мелкой моторики пальчиков, на развитие речи с движениями.

Составляют ряд бесед и консультаций для родителей. Изготавливают папки – передвижки «Поведение в театре» и др.

Родители:

Помогают приобрести оборудование для развития творчества детей: аудио, видеосистемы, компьютер, проектор.

Принимают участие в совместных театрализованных постановках, в изготовлении театрализованного материала: костюмов, декораций, театрального оборудования.

Принимают участие в организации выставок творческих работ детей.

К концу года реализуя свой замысел, я уверена, что дошкольники легко смогут:

1. Использовать выразительные интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, стараться говорить чётко, чтобы все его поняли. Сформируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребёнка.

2. Усвоить элементы речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Также у детей сформируется воображаемый образ, оценочное отношение к герою. Литература сближает ребёнка с литературным персонажем и дети начнут сопереживать, сочувствовать.

Потому что:

1. Игры оказывают влияние на нравственное развитие. Любимые герои становятся образцами для подражания. Дети, перевоплощаясь в образ, перенимают свойственные ему черты.

2. Дети объединены общими переживаниями, учатся согласовывать свои действия, подчинять желания интересам коллектива.

3. В игре развивается творчество детей (речевое, выразительное, художественное, музыкальное, образное видение действительности)

Перспективное планирование
организации театрально - образовательной деятельности
детей подготовительной к школе группы на учебный год.

**Тема: «Речевое общение дошкольников
с элементами куклотерапии»**

Образовательные области: «Познание», «Коммуникация»,
«Социализация», «Художественное творчество»

СЕНТЯБРЬ

1. Вспомнить запомнившиеся сказки по желанию детей с любым видом театра.
2. Познакомить с рисованием выражений лица разных настроений.
3. Изготовление головок на пальчики, с изображением мимики лица по желанию детей.
4. Учить обыгрывать своих персонажей, придумывая небольшие сюжеты.

ОКТАБРЬ

1. Познакомить с показом сказки «Бременские музыканты» на фланелеграфе.
2. Познакомить с рисованием лица на ладошке. Учить детей оживлять своего персонажа движением пальцев и озвучивания.
3. Познакомить с рисованием лица на кулачке, со стороны большого пальца. Учить двигать большим пальцем, на месте, где нарисован рот, оживляя персонажа, одновременно озвучивая.
4. Учить детей составлять диалог двух лиц, изображая персонажа с разным настроением лица на ладошках, кулачках и изготавливая головки на пальчики.

НОЯБРЬ

1. Организовать вечер развлечений (викторину) по произведениям русских народных сказок с элементами драматизаций с разными видами театров.
2. Познакомить детей с изготовлением персонажей, используя бельевые прищепки. Учить детей обклеивать прищепки бумагой и рисовать лицо и одежду.

3. Упражнять детей в обыгрывании готовых персонажей из бельевых прищепок. Предложить дома придумать не сложные сюжеты сказок, чтобы родители помогали оживлять героев с помощью диалогов из двух лиц. Полученные результаты, дети покажут в детсаду.
4. Предложить детям придумать радостные концовки для сказки «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», «Лиса и журавль». Учить проявлять сочувствие к отрицательным персонажам.

ДЕКАБРЬ

1. Предложить детям изготовить две сказки «Кто сказал мяу», «Сказка о глупом мышонке», используя бельевые прищепки. Персонажей поискать в старых книжках дома.
2. Вечер развлечений (викторина) по произведениям С.Я. Маршака с элементами драматизацией с разными видами театров.
3. Подготовить с детьми драматизацию сказок «Собака и петух», «Заюшкина избушка» с использованием кукол бибабо. Добиваться от детей точной передачи диалогов персонажей с одновременным вождением кукол.
4. Познакомить детей с рассказыванием сказки с элементами драматизации «Почему кот моется после еды».

ЯНВАРЬ

1. Познакомить детей с изготовлением кукол из капронового носка, набиванием ваты, с элементами украшения и дополнения. Учить изображать элементы лица.
2. Упражнять детей в обыгрывании готовых персонажей, привлекая родителей к творческому составлению не сложных ситуаций диалогов двух лиц.
3. Предложить детям изменить характер и поведение отрицательных персонажей, чтобы сказки приобрели радостные концовки в произведениях «Сказка о рыбаке и рыбке», «Заяц и еж», «Лиса и волк», «Красная шапочка».
4. Вечер развлечений по произведениям В. Сутеева с элементами драматизаций отрывков разными видами театров.

5. Подготовить показ для родителей наилучших произведений по желанию детей.

ФЕВРАЛЬ

1. Подготовить с детьми драматизацию сказок «Волк и лиса», «Кот, петух и лиса» с использованием кукол бибабо. Упражнять детей в точной передаче характера героев с помощью диалога с одновременным вождением кукол.
2. Познакомить детей с изготовлением собаки и лошадки из трикотажного носка, с набиванием ваты и элементами дополнения. Учить изображать элементы морды животного.
3. Упражнять детей в обыгрывании готовых персонажей, привлекая детей к самостоятельному сочинению небольших диалогов в двух лицах.
4. Вечер развлечений (викторина) по произведениям К.И.Чуковского с элементами драматизаций отрывков.

МАРТ

1. Познакомить детей с изготовлением персонажей животных из бумажных пакетов, обклеивая их белой бумагой и приклеив картинку любого персонажа.
2. Упражнять детей в обыгрывании готовых персонажей словами из любых произведений.
3. Предложить детям изменить поведение отрицательных персонажей, чтобы сказки приобрели счастливые концовки «Лиса и козел», «Лисичка со скалочкой».
4. Познакомить детей с рассказыванием с элементами драматизации сказки «Два жадных медвежонка».

АПРЕЛЬ

1. Предложить детям изготовить персонажей к сказке «Хвосты» из бумажных коробок, приклеив вырезанных героев из старых книжек.
2. Вечер развлечений (викторина) по произведениям А.С.Пушкина с элементами драматизаций отрывков.

3. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо на тему: «Узнай себя». Учить детей оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивая их с поступками персонажей литературных произведений.
4. Подготовить показ для родителей наилучших произведений по желанию детей.

МАЙ

1. Предложить детям изготовить персонажи к сказке «Машенька и медведь», «Гуси-лебеди» используя природный материал. Персонажи выполняются из желудей, каштанов, шишек, ракушек, веточки, проволока, пластилин и другие.
2. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо на тему: «Порадуем своих родных». Учить детей выражать внимание, заботу, сочувствие к близким и окружающим людям. С помощью средств эмоциональной выразительности высмеивать отрицательные черты.
3. Подготовить с детьми драматизацию сказки «Три медведя», с изготовлением детьми головок для пальчикового театра.

Список литературы

- 1.Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5- 7 лет. М., 2009.
- 2.Алябьева Е. А. Нравственно - этические беседы и игры с дошкольниками. М., 2003.
- 3.Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. М., 2007.
- 4.Ушакова О. С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. М., 2010.
- 5.Шорохова О. А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М., 2008.
- 6.Л.В. Артемова « Театрализованные игры дошкольников»
- 7.Т.Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко
«Кукольный театр- дошкольникам».
- 8.«Дошкольное воспитание» №2-1990г., 34- 1990г.,№9- 1989г., №8- 1999г.

Приложение:

Конспект развлечения по произведениям С.Я. Маршака с элементами кукольного театра и драматизации.

ЦЕЛЬ: Продолжать развивать интерес к художественной литературе и умение ориентироваться по содержанию знакомых произведений С.Я. Маршака. Учить детей активно участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей. Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно. Закреплять диалогическую речь. Способствовать общению детей в совместной театрализованной деятельности. Закрепление умения вождения кукол.

МАТЕРИАЛ: Атрибуты для изобретения животных. Элементы костюмов для героев. Настольные театры, выполненные из различных материалов.

ПОДГОТОВКА К ИГРЕ: Чтение произведений С.Я. Маршака. Персонажи из сказки «Сказка о глупом мышонке», изготовленные в присутствии детей и обыгранные обсуждение с детьми характеров персонажей, которые не могут не вызвать улыбку и смех. Драматизация детей сказки «Сказка о глупом мышонке». Драматизация элементов и небольших сцен по другим произведениям.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель: Чтение стихотворения «Мыши»

«Вышли мыши как-то раз

Поглядеть, который час...»

- Кто написал это стихотворение?

- Что вы знаете об этом писателе?

Показ портрета С.Я. Маршака (написал много веселых стихотворений, сказок, переводил произведения других народов).

Воспитатель: В каких знакомых произведениях С.Я. Маршака несколько раз повторяются определенные слова?

1. «Жил человек рассеянный
На улице Бассейной...»
(Вот какой рассеянный)
2. «Диван, чемодан, саквояж,
Картину, корзину, картонку
И маленькую собачонку...»
(Багаж)
3. «Сорок четыре
Веселых чижа...»
(Веселые чижи)

Воспитатель: Как называется история в которой животное стыдит и высмеивает людей и за что? («Лодыри и кот»)

Воспитатель: От куда эти строки?

«И был у старушки

Породистый пес:

Косматые уши

И стриженный нос...» (Пудель)

- Какие смешные случаи с ними происходили?

Воспитатель: Разыграть стихотворение «Волк и лиса», используя куклы бибабо.

- Каким должен быть волк? (больным, измученным, жалким)

- Как нужно изобразить лису? (хитрая, ехидная, смеется над волком)

«Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису...»

Воспитатель: В какой сказке перечисления героев начинается от маленьких размеров до крупных? («Терем-теремок»)

Показ детьми пальчикового театра.

Воспитатель: В каком произведении животные выступают в роли нянек?

«Сказка о глупом мышонке». Драматизация этой сказки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Какие произведения С.Я. Маршака вы еще знаете? («Почта», «Мистер-Твистер», «Мяч» и другие).

- Какую еще историю вы хотели бы показать?

Конспект подготовки к драматизации сказки А.С.Пушкина

«Сказка о рыбаке и рыбке»

ЦЕЛЬ: Продолжать развивать интерес к художественной литературе. Учить детей выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации в изображении характерных особенностей образа. Упражнять детей в оценке героев-жадный, злой, добрый, обиженный, рассерженный, недовольный. Воспитывать сопереживание персонажам и сочувствие к героям. Побуждать детей к импровизации в этюдах и сценках, а также использовать навыки и умения актерского мастерства, нужную интонацию, соответствующую настроению героя, четкую речь. Создавать радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей.

ПОДГОТОВКА К ИГРЕ

1. Чтение текста, ответы на вопросы:
 - а) Сколько главных персонажей?
 - б) Какие желания исполняла рыбка?
 - в) Почему рыбка не исполнила последнее желание старухи?
 - г) Как вы понимаете конец сказки: «Перед нею разбитое корыто...»
2. Характеристика героев
 - а) Какого героя дети считают положительным?
 - б) Кто жадный и злой?
 - в) Кого дети считают обиженным, запуганным?
3. Лепка волшебной рыбки. Обсудить с детьми, с какой интонацией рыбка произносит каждый раз свои слова? Обыграть словами из сказки.
4. Рисование любого сюжета из сказки на выбор ребенка или понравившегося героя. Выслушать мнения и объяснения детей, почему он выбрал именно это.

5. Используя пальчиковый театр и куклы бибабо, учить детей подражать голосу деда – испуганно, просяще, умоляюще, тресущим голосом; голосу бабы – злым, приказным тоном.
Поощрение детей, которые могут одновременно играть положительные и отрицательные роли.
6. Обсудить с детьми наряды для каждого героя, что можно одеть, передавая характер и настроение каждого.

ХОД ИГРЫ

Драматизация отрывков, героями которых будут сначала более активные дети, затем пассивные.

Текст можно читать в стихах, а можно произвольно своими словами.

Слова автора читает воспитатель.

Конспект подготовки к драматизации сказки К.Чуковского «Муха-цокотуха»

- ✚ **ЦЕЛЬ:** Развивать у детей интерес к театрально – игровой деятельности. Учить детей ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях. Выразительно и с юмором исполнять роли, активно участвовать в подготовке игры, творческом разыгрывании сюжета. Воспитывать бережное отношение к животным. Обогащать словарный запас детей, развивать речь, формировать умение строить предложение, добиваться правильного и чёткого произношения слов, развивать дикцию.

ПОДГОТОВКА К ИГРЕ

1. Чтение текста, ответы на вопросы:
 - а) Каких насекомых пригласила муха?
 - б) Каким вы представили злодея?
 - с) Как повели себя гости в страшной ситуации?
 - д) Кто оказался героем?
 - е) Какой конец у этой истории?
2. Характеристика героев.
По каким качествам делятся персонажи? (трусливых, храбрых). На кого вы хотели бы быть похожими?
3. Создание проблемных ситуаций, задумываясь над которыми, дети вынуждены вспомнить текст и представить определенный образ.
Например: Тараканы под диваны, а козявочки....?» «Муха криком кричит, надрывается, а злодей...?»
4. Загадки о насекомых. Обсудить характерные признаки и повадки каждого насекомого и сравнить с текстом.
 - Спал цветок и вдруг проснулся:
Больше спать не захотел
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел
(бабочка)
 - На лугу живет скрипач
Носит фрак и ходит вскачь

(кузнечик)

- Целый день летает
Всем надоедает
Ночь настанет, тогда перестанет

(муха)

- Без станка и без рук, а холст ткет. (паук)

- Пришли мужички без топоров,
Срубили избу без углов (муравьи)

- Не зверь, не птица, нос, как спица;
Летит-кричит; сядет-молчит;
Кто его убьет-свою кровь прольет.

(комар)

- Букву «ж» я все твержу

Знаю твердо букву эту

Я жужу весной и летом

(жук)

Можно и другие загадки.

5. Передача одного образа двумя «актерами».

Например: «Чем отличается Муха-Валя от мухи Светы?»

«Кто лучше изобразил храбрость Комара: Дима или Женя?»

6. Упражнения на эмоциональные настроения (радость, удивление, страх и т.д.)

Изобразить «страх и муки» мухи перед злодеем или злое поведение и выражение лица в это время паука и т.д.

7. Подбор музыки для имитации движений с помощью музработника.

Побуждать детей к имитации движений различных персонажей, спрашивая детей: «У кого получилось похоже и почему?».

Разыгрывание маленьких сценок.

8. Обсудить с детьми наряды для персонажей, что можно одеть, передавая характер и настроение каждого.

ХОД ИГРЫ

Драматизация произведения с участием всех детей. Слова автора читает воспитатель.

Конспект развлечения

«Приходи сказка»

ЦЕЛЬ: Развивать у детей инициативу и самостоятельность в играх – драматизациях, снимать зажатость и скованность, обеспечивать психологическое благополучие и здоровье детей. Обогащать словарный запас детей, развивать речь, формировать умение строить предложение, добиваться правильного и чёткого произношения слов, развивать дикцию. Продолжать развивать интерес к художественной литературе и умение ориентироваться по содержанию знакомых произведений. Учить детей активно участвовать в совместных играх и выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации в изображении характерных особенностей образа. Выразительно и с юмором исполнять роли, активно участвовать в подготовке игры, творческом разыгрывании сюжетов. Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно.

МАТЕРИАЛ: Кукольный театр, деревянные ложки, с изображением животных, куклы бибабо, элементы костюмов и шапочки персонажей. Декорации: теремок, деревья, травка. «Билеты» с изображением животных.

ПЕРСОНАЖИ: Ведущий, «кассир», «билетер», лиса, волк, петух, заяц, мышка, лягушка, медведь (шапочки и элементы костюмов).

Ход развлечения:

Воспитатель: У нас в группе очень много сказок живет, они все интересные и такие разные. Давайте, вспомним некоторые из них. Какая сказка поселилась в этом волшебном шкафу, в этой коробочке? («Колобок», «Теремок», «Сказка о глупом мышонке», «Кто сказал мяу», «Волк и лиса», «Лиса и журавль» и др.)

Воспитатель: - В каких сказках этот персонаж принимает участие? (Петух)

Дети: «Петух и собака», «Заюшкина избушка», «Кто сказал мяу» и др.

Воспитатель: - В каких сказках лягушка и мышка вместе принимают участие?

Дети: «Теремок», «Кто сказал мяу», «Сказка о глупом мышонке» и др.

Воспитатель: - В каких сказках есть бабушка, дедушка и внучка?

Дети: «Машенька и медведь», «Репка», «Бычок-смоляной бочок», «Снегурочка» и др.

Воспитатель: Ребята, вы любите слушать сказки? Вам нравится самим их рассказывать? Я предлагаю вам посетить кукольный театр, в котором вы сможете быть и зрителями, и артистами. Давайте, вспомним правила поведения в театре. (Нельзя опаздывать к началу спектакля. Нельзя разговаривать во время действия. Нельзя шуршать конфетными обертками.) Как можно выразить свою благодарность артистам за их труд? (аплодисментами) Большая просьба, купить билеты в кассе.

- «Кассир» раздает билеты.

- «Билетер» приглашает зрителей на места. Теперь нужно занять места согласно приобретенным билетам. Первые сядут те, у кого на билетах изображены герои из сказки «Теремок», следующие - с героями из сказки «Сказка о глупом мышонке», затем у кого персонажи из сказки «Коза и козлята», и т.д. «Машенька и медведь», «По щучьему велению», «Сказка о глупом мышонке».

Воспитатель: Теперь давайте позовем сказки в наш театр. Но сначала нужно сказать волшебные слова: «Приходи сказка».

- Давайте дружно повторим «Приходи сказка, Приходи сказка».

- Давайте добавим нашу просьбу еще одним словом, чтобы сказкам приятнее было к нам прийти. (пожалуйста) «Приходи сказка, пожалуйста».

- Я кажется слышу шаги, послушайте сами, сказки уже идут и очень быстро.

Воспитатель: - Первыми пришли герои из сказки «Лиса и волк» С.Я. Маршак.

«Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису...»

(Обыгрывание стихотворения на деревянных ложках)_

Воспитатель: - Теперь к нам спешат волк-рыболов и обманщица лиса.
(Обыгрывание отрывка из сказки «Волк и лиса» с помощью кукол бибабо)

«Ловись рыбка и большая и маленькая
Ясни, ясни на небе звезды, мерзни, мерзни волчий хвост
Чего ты шепчешь лиса?
Я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю...»

Воспитатель: - Я слышу, как горько плачет зайчик, которого обидела хитрая лиса, выгнав его из своего домика. Ему нужна срочно помощь.
(Обыгрывание отрывка из сказки «Заюшкина избушка», с помощью настольного театра).

«Сидит заяц на пеньке и горько плачет.
Подходит к нему петушок...»

Воспитатель: - А посмотрите, какой стоит красивый теремок и никто в нем не живет, давайте поможем бездомным зверям поселиться здесь.
(Драматизация сказки «Теремок»- дети надевают костюмы зверей)
В конце сказки дети произносят слова: «Звери весело живут, пороги пекут, чай пьют, на гармошке играют, песни распевают.

Воспитатель: - Я предлагаю вам попрощаться со сказками и устроить чаепитие.