

*АМОУДОД «Агалатовская ДШИ»*

**Музыкально-литературная композиция  
«ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ – ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»,  
посвящённая Дню Победы**

*М. Б. Патралова*

*преподаватель отделения*

*инструментального исполнительства*

*(фортепиано, клавишный синтезатор)*

*автономного муниципального*

*образовательного учреждения*

*дополнительного образования детей*

*«Агалатовская Детская Школы Искусств»*

*пос.Агалатово Всеволожского района Ленинградской области*

## Пояснительная записка

Цель: воспитание чувства любви к Отечеству, сохранение исторической памяти; создание условий для личного роста учеников, мотивированного выбора своей деятельности и социальной адаптации учащихся; создание условий для формирования и приобретения исследовательских умений учащихся, выработке самостоятельности и инициативы, способствующих развитию творческих способностей; формирование активной жизненной позиции.

Задачи:

- пробудить в учениках чувство уважения к участникам, героям и ветеранам Великой Отечественной войны, работникам тыла, к матерям, сёстрам, жёнам и детям, перенёвшим муки в период Великой Отечественной войны;
- способствовать развитию гражданско-патриотических качеств;
- расширить кругозор учащихся;
- развивать творческие способности, эстетический вкус, любознательность и сценические качества учеников;

Инновационность разработки:

- расширение учебного плана за счёт включения компьютерных технологий в обучение;
- использование телевидения для популяризации классического и современного искусства;
- внедрение межпредметных связей на уровне музыкального и художественного отделений;
- создание условий для исследовательской деятельности учащихся, выходящей за рамки учебного плана;
- взаимодействие с семьёй учащегося в подготовке материально-технического оснащения праздничных мероприятий и личного участия в них.

Характеристика мероприятия:

- лично - ориентированное;
- обучающее взаимодействию в группе и групповой деятельности;
- развивающее умения самовыражения, самопрезентации и рефлексии;
- формирующее навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- воспитывающее целеустремлённость, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;
- интегрирующее знания, умения и навыки из разных дисциплин.

Этапы работы над музыкально-литературной разработкой:

- подготовительный этап: музыкально-литературная разработка сценария, обеспечение материально-технической базы, создание эскизов для оформления зала;
- исследовательский этап: индивидуальные и групповые репетиции, информационно-оперативная деятельность учеников, координирование участников музыкально-литературной композиции;
- заключительный этап: презентация разработки, представление музыкально-литературной композиции, отчёт.

Участники праздника: учащиеся и преподаватели школы, ветераны Великой Отечественной войны и жители Агалатовского сельского поселения.

Материально-техническое оснащение:

- микшерный пульт;
- микрофоны;
- стойка микрофонная напольная;
- ноутбук;
- акустическая стерео система;
- треки: песен военных лет, минусовки песен о войне;
- клавишный синтезатор;
- X-образная складная клавишная стойка;
- баян;
- ауди-фрагменты.

Оформление:

- фойе школы оформлено рисунками учащихся; центральная стена сцены оформлена датами начала и окончания Великой Отечественной войны, изображением Георгиевской ленты Победы и солдата с девочкой на руках;

-перед центральной стеной на сцене установлен макет мемориальной звезды и вечного огня, вокруг него уложены ветки ели, украшенные Георгиевской лентой Победы в виде венка;

-все участники музыкально-литературной композиции одеты в военную форму.

Место проведения: актовый зал.

Время проведения: первые числа мая.

## Ход мероприятия

Пока собираются гости, в зале звучат песни военных лет. Ветеранов встречают дети, поздравляют их с праздником, прикалывают на грудь Георгиевскую ленточку Победы и приглашают пройти в зал.

**Ведущий:** 1941 год, 22 июня рано утром голос диктора известил:

- ❖ Звучит запись объявления Советского Информбюро о начале войны.
- ❖ Звучит запись песни муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача «Священная война».

**Ведущий** (на фоне 2 куплета):

И от моря и до моря  
Поднялись большевики,  
И от моря и до моря  
Встали русские полки.  
Встали с русскими едины,  
Белорусы, латыши,  
Люди вольной Украины,  
И армяне, и грузины,  
Молдаване, чувашаи –  
Все советские народы  
Против общего врага,  
Все, кому мила свобода  
И Россия дорога!  
(С. Михалков)

**Ученица 1** исполняет на синтезаторе «Огонёк», обр. В. Моделя, аранж. М. Патральной.

**Ученица 2** исполняет первый куплет этой песни:

На позиции девушка  
Провожала бойца.  
Тёмной ночью простилася  
На ступеньках крыльца.  
И пока за туманами  
Видеть мог паренёк,  
На окошке на девичьем  
Всё горел огонёк.  
(М. Исаковский)

- ❖ Звучит запись марша муз. В. Агапкина «Прощание славянки».

**Чтец** (на фоне музыки):

Минут через десять уходит состав,  
Баян захлебнулся прощальной,  
И каждый задумался, сразу вдруг став  
Немножко нежней и печальней.

В мелодии – отзвук прошедших боёв,  
Походная дружба навеки,  
И это родное твоё и моё  
В любом фронтовом человеке...

Минут через десять уходит состав.  
Баян захлебнулся прощальной...  
Хоть места и нет - занимайте места,  
Пусть песня не будет прощальной.  
(И. Смирнов)

**Ученица 1** исполняет на синтезаторе муз. М. Блантера, сл. Е. Долматовского «Моя любимая», аранж. М. Патральной.

**Ученик 1** исполняет первый куплет этой песни:  
Я уходил тогда в поход  
В суровые края.  
Рукой взмахнула у ворот  
Моя любимая.  
(Е. Долматовский)

**Ведущий:** Четыре долгих года шла война. Шёл смертный бой не ради славы, ради жизни на земле.

❖ Звучит запись пулемётных выстрелов.

**Ученица 3** читает стихотворение В. Лифшица «Баллада о чёрством куске».

По безлюдным проспектам оглушительно звонко  
Гроыхала на дьявольской смеси трёхтонка.  
Леденистый брезент прикрывал её кузов –  
Драгоценные тонны замечательных грузов.

Молчаливый водитель, примёрзший к баранке,  
Вёз на фронт концентраты, хлеба вёз он буханки.  
Вёз он сало и масло, вёз консервы и водку,  
И махорку он вёз, проклиная погоду.

Рядом с ним лейтенант прятал нос в рукавицу.  
Был он худ, был похож на голодную птицу.  
И казалось ему, что водителя нету,  
Что забрёл грузовик на другую планету.

Вдруг навстречу лучам – синим, трепетным фарам,  
Дом из мрака шагнул, покорёжен пожаром.  
А сквозь эти лучи снег летел, как сквозь сито,  
Снег летел, как мука, – плавно, медленно, сыто...

– Стоп! – сказал лейтенант. – Погодите, водитель.  
Я, – сказал лейтенант, – здешний всё-таки житель.  
И шофёр осадил перед домом машину,

И пронзительный ветер ворвался в кабину.

И вбежал лейтенант по знакомым ступеням.  
И вошёл... и сынишка прижался к коленям.  
Воробьиные рёбрышки... бледные губки...  
Старичок семилетний в потрёпанной шубке.

– Как живёшь, мальчуган? Отвечай без обмана! –  
И достал лейтенант свой паёк из кармана.  
Хлеба чёрствый кусок дал он сыну: – Пожуй-ка, –  
И шагнул он туда, где дымила буржуйка.

Там, поверх одеяла – распухшие руки.  
Там жену он увидел после долгой разлуки.  
Там, боясь разрыдаться, взял за бледные плечи  
И в глаза заглянул, что мерцали, как свечи.

Но не знал лейтенант семилетнего сына.  
Был мальчишка в отца – настоящий мужчина!  
И когда замигал догоревший огарок,  
Маме в руку вложил он отцовский подарок.

А когда лейтенант вновь садился в трёхтонку,  
– Приезжай! – закричал ему мальчик вдогонку.  
И опять сквозь лучи снег летел, как сквозь сито,  
Снег летел, как мука, – плавно, медленно, сыто...

Грузовик отмахал уже многие вёрсты.  
Освещали ракеты неба чёрного купол.  
Тот же самый кусок – не надкушенный, чёрствый –  
Лейтенант, в том же самом кармане нащупал.

Потому что жена не могла быть иною,  
И кусок этот снова ему подложила.  
Потому что была настоящей женою.  
Потому что ждала, потому что любила.

Грузовик по местам проносился горбатым,  
И внимал лейтенант орудийным раскатам,  
И ворчал, что глаза снегом застит слепящим,  
Потому что солдатом он был настоящим.

**Ученица 1** исполняет на синтезаторе муз. Г. Петербургского «Синий платочек»,  
аранж. М. Патральной.

**Чтец** (на фоне этой музыки):

Ах, война, что ты сделала, подлая.  
Стали тихими наши дворы...  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры...  
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

Не жалеите ни пуль, ни гранат  
И себя не щадите... но всё-таки  
Постарайтесь вернуться назад.  
(Б. Окуджава)

**Ученица 4** читает стихотворение Н. Рачкова «Высота».

На высоте – фашистский флаг.  
Засел на ней надолго враг.  
Бомбим – он залегает в норы.  
Десяток сорвано атак, -  
Ничем не взять её никак...  
Пускай берут её сапёры!

Что ж, со щитом иль на щите.  
Мы на похожей высоте  
Тренировались то и дело,  
Мы отрабатывали бег,  
Пахали животами снег,  
Да так, чтоб фляжка не гремела.  
Той ночью, прикусив язык,  
Ползли мы тихо, напрямик,  
И жутко завязалась схватка.  
От рукопашной враг отвык.  
В траншее не удобен штык,  
Куда сподручнее лопатка.

Мы сняли тех, кто на посту,  
Кромсали крик и темноту,  
И каски падали со звоном.  
Кровь на руках и кровь во рту.

Мы взяли эту высоту  
Одним сапёрным батальоном.

Хоть враг сильней во много крат,  
Рубили мы его подряд  
В траншеях, блиндажах и дотах  
За наш любимый Ленинград,  
За целые полки солдат,  
Что под Синявином лежат  
До сей поры в глухих болотах...

**Преподаватель** исполняет песню муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева, Д. Усманова  
«Письмо отца».

**Ученица1** исполняет на синтезаторе муз. К. Листова «В землянке», аранж. М.  
Патраловой.

**Ведущий** (на фоне музыки):

Вспомни, друг, как вернувшись из боя

Фронтная играла гармонь.  
Всё играла, не зная покоя,  
Вечной памяти – вечный огонь.  
(автор неизвестен)

**Ученик** исполняет на баяне муз. Н. Богословского «Тёмная ночь».

**Ученица 1** исполняет на синтезаторе муз. Соловьева-Седого «Шёл солдат»,  
аранж. М. Патраловой.

**Ведущий** (на фоне музыки): Шёл солдат по своей родной земле. За ним была страна – самая огромная и великая. С ним был народ – самый сильный. Значит, победит советский солдат фашистов. Победит! Но труден и долог этот путь. Под Брестом и у Москвы будет солдат громить фашистов. Под Минском, Смоленском и маленькой Ельнею. У Харькова и Ростова будет насмерть стоять солдат. На Волге и на Кавказе, под Ленинградом и Одессой, под Севастополем и Киевом...

**Преподаватель** исполняет песню муз. и сл. М. Ножкина «Последний бой».

**Ученица 1** исполняет на синтезаторе муз. Соловьева-Седого «Шёл солдат»,  
аранж. М. Патраловой.

**Ведущий** (на фоне музыки): Шёл солдат усталый и довольный. И победителем пришёл в Берлин. А когда ушёл солдат из далёкого города домой, поставили ему памятник. С девочкой на плече, с мечом в руке. Чтоб всегда помнили люди, кто спас землю от фашистов.

**Преподаватель** исполняет песню из к/фильма муз. Р. Хозака, сл. Е. Аграновича «Офицеры».

❖ Объявление Советского Информбюро о Победе.

**Чтец:** Конец войне... 42 миллиона погибших, 80 миллионов калек и раненых – вот кровавый итог второй мировой войны. 20 миллионов приходится на долю Советского Союза. Вечная слава героям, павшим в боях за честь, свободу и независимость нашей Родины.

**Ведущий:** Почтим память погибших героев минутой молчания.

❖ Все встают.

❖ Звучит метроном (в записи).

❖ Звучит Адажио, Альбиони (в записи).

**Чтец** (на фоне музыки второго куплета):

Помните, через века, через года  
О тех, кто уже не придёт, никогда, -  
Помните! Не плачьте!  
В горле сдержите стоны,  
Горькие стоны.



Памяти павших будьте достойны!  
Вечно достойны!  
Хлебом и песней, мечтой и стихами,  
Жизнью просторной, каждой секундой,  
Каждым дыханьем будьте достойны!  
Люди! Покуда сердца стучатся – помните!  
Какою ценой завоёвано счастье, -  
Пожалуйста, помните!  
Песню свою отправляя в полёт – помните!  
О тех, кто уже никогда не споёт – помните!  
Детям своим расскажите о них,  
Чтоб запомнили!  
Детям детей расскажите о них,  
Чтобы тоже запомнили!  
Во все времена бессмертной земли –  
Помните!  
К мерцающим звёздам ведя корабли –  
О погибших, помните!  
Встречайте трепетную весну, люди земли.  
Убейте войну, прокляните войну,  
Люди земли!  
Мечту пронесите через года и  
Жизнью наполните!...  
Но о тех, кто уже не придёт никогда, -  
Заклинаю, помните!

(Р. Рождественский)

**Преподаватель** исполняет песню муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского «На безымянной высоте».

**Чтец** (на фоне музыки второго куплета):

У нас больше всех безымянных могил,  
У нас больше всех безымянных солдат.  
У нас больше всех горем венчанных вдов,  
У нас больше всех безутешных сирот.  
У нас больше всех веры в завтрашний день.

Каждая смерть – это наша с тобой утрата.  
Каждого павшего помни, как друга, как брата.  
Помни надеждами, правдами и судьбою,  
Первой зарёй и последнею снежной тоской,  
Всё, что земля завещала, ты свято исполни.  
Память равна воскрешению. Помни! Помни!

(автор неизвестен)

❖ Дети возлагают цветы к Вечному огню.

**Ведущий:**

Люди празднуют победу!  
Весть летит во все концы:

С фронта едут, едут, едут  
Наши деды и отцы.  
(П. Воронько)

**Преподаватель** и детский хор исполняют песню муз. М. Блантера, сл. И. Исаковского  
«Катюша».

**Ведущий:**

Нет! – заявляем мы войне,  
Всем злым и чёрным силам.  
Должна трава зелёной быть,  
А небо синим – синим!  
Нам нужен разноцветный мир.  
И все мы будем рады,  
Когда исчезнут на земле все пули и снаряды.  
(автор неизвестен)

**Ученица 5** читает стихотворение О. Чупрова «Великий день».

Весенний день, великий день,  
Все ордена свои надень!  
Не грома майского раскат –  
Салюты празднично гремят!

Под медь оркестров духовых  
Во славу павших и живых,  
В честь победителей-солдат –  
Страна выходит на парад!

Прекрасный день, счастливый миг,  
Так что ж ты плачешь, фронтовик?  
Клянёмся именем твоим –  
Победу мы не отдадим!

Мы будем праздновать всегда  
День, что сияет сквозь года,  
Пусть столетья пролетят –  
Россия выйдет на парад!

**Преподаватель** и детский хор исполняют песню муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова  
«День Победы».

Список литературы и интернет-ресурсы.

1. Велединский В. Г. Художественная педагогика в любительском творчестве: Сборник научных трудов СПб: СПбГУП. 1994г.
2. Михалков С. Собрание сочинений. «Искусство», 1949-1977гг.
3. Модель В. С песней по жизни. Выпуск 2. «Советский композитор», 1984г.
4. Окуджава Б. Стихотворения. М, 1989г.

5. Рождественский Р. Стихотворения. М, 1988г.
6. Симаков В. С. «Одна на всех победа». Поэтическая анталогия. ИПК «Вести». Спб, 2010г.
7. Сироткин Е. Песня не прощается с тобой. Выпуск 3. Песенник. «Советский композитор», 1984г.
8. [www.audipoisk.ru](http://www.audipoisk.ru)
9. [www.9maya.ru](http://www.9maya.ru)
10. [www.archive.russia-today.ru](http://www.archive.russia-today.ru)
11. [www.drunina.ru](http://www.drunina.ru)
12. [www.militera.lib.ru](http://www.militera.lib.ru)

### Нотное приложение.

Переложение для клавишного синтезатора Патраловой М. Б.

**Моя любимая**

М. Блангер

st. Walts off VII, v. Accordion + Bandoneon, tempo 140

# В землянке

К. Листов

Cm Gm D7 Gm F7 B $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$  G7 Cm Gm

14 D7 Gm F7 B $\flat$  F7 B $\flat$  G7 Cm

27 Gm D7 Gm

st. Slow waltz off VII, v. Harmonika, tempo 130  
off X

# Синий платочек

Г. Петербургский

A7 Dm D7 Gm

9 Dm A7 Dm A7

18 Dm G7 D7 Gm

27 Dm A7 Dm

st. Slow Rock1, v. Grand Piano, tempo 42

# Огонёк

обр. В. Моделя

Musical score for 'Огонёк' in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-6 with chords: Dm, D7, Em7, A7, Dm, Gm, Dm, Am7, D7, Gm. The second staff contains measures 7-12 with chords: G7, C7, F, A7, Dm, Gm, Gm7, C7, F, A7. The third staff contains measures 13-18 with chords: Dm, D7, Em7, A7, and a first ending (1) with chords Dm, Gm, A7, followed by a second ending (2) with chords Dm, Gm, Dm.

st. Slow Rock 2, v. elec. piano 1, tempo 95

# Шёл солдат

В. Соловьев - Седой

Musical score for 'Шёл солдат' in G minor, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 20-26 with chords: Dm, Gm, A7, Dm, Gm. The second staff contains measures 27-32 with chords: Cm, D7, Gm, Dm. The third staff contains measures 33-38 with chords: C, Dm, Cm, Dm.

st. March 1 off X, v. Trumpet + Choir AAHS, tempo 95