Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования

«Одесский дом детского творчества»

Одесского муниципального района Омской области

Утверждаю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Директор МКОУ ДО «Одесский ДДТ»

Касицын С. С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016года

 Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Утверждена

 На заседании педагогического совета

 МКОУ ДО «Одесский ДДТ»

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«ПАЛИТРА»**

Программа ориентирована

 на детей от 7 до 15 лет.

Срок реализации – 4 года.

Автор: Ветрова В. В.,

педагог дополнительного образования.

с. Одесское – 2018 уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает  у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Направленность программы.**  Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» имеет художественную направленность, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа  разработана на основе программ:

* Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Рекомендована  Министерством образования  и науки РФ. - М.: Просвещение, 2008.
* Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
* Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии»// http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/
* Кузин В.С.  Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская  программа по изобразительному искусству.  - М.: Дрофа, 2011.

Направленность данной дополнительной образовательной программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

**Новизна** программы художественной направленности «Юный художник» заключается в том, что она предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности в нестандартных, отличных от академических уроках художественных школ, техниках. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных  эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в  качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения  детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки  воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на конкурсах и выставках.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разнообразных способах рисования и прикладных техниках, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем. Подача материала осуществляется в процессе практических занятий, во время познавательно-досуговой деятельности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

* воспитанникам предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* воспитанники могут применять различные материалы;
* допускается переход воспитанников из одной группы в другую (по возрасту).

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы –** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятия изобразительной деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями изобразительного искусства;

 - научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;

- дать знания, умения, навыки, необходимые для реализации декоративно- прикладной деятельности;

- обучить технологиям различных способов рисования и декоративного творчества;

- сформировать индивидуальный стиль.

*Развивающие:*

- активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка;

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развить творческие способности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи;

- развивать моторику рук, глазомер.

 *Воспитательные:*

- приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

 - воспитать личностно-значимые, коммуникативные качества воспитанников через общение в коллективе;

 - способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

В целом, занятия в детском объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной программы 7–15 лет.

**Срок реализации программы** – 4 года.

1 год обучения - 144 часа в год,

2, 3, 4 годы обучения – по 216 часов в год.

**Формы и режим занятий.**

Занятия в 1 год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа).

2-4 годы обучения - занятия проходят по 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа (6 часов).

**Формы обучения:**

* Групповая;
* индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей).
* Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности учреждения.
* Дидактические игры по рисованию;
* Конкурсы;
* Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
* Выставки детских работ;
* Экскурсии;

**Методы обучения:**

* Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
* наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, репродукции картин, книги, и т.д.);
* практический (самостоятельное выполнение детьми творческих работ, использование различных инструментов и материалов для изображения);
* метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.);
* дифференцированное обучение.
* творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
* объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
* исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
* проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
* эвристический (развитие находчивости и активности);
* одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

**Индивидуальная работа с** детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводиться, для того чтобы:

* выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
* определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
* спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

        Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Программа состоит из следующих типов занятий:**

* изучение, усвоение нового материала;
* закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
* самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей;

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Поэтому наиболее распространенным типом занятий, в силу специфики программы, являются практические работы. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в их содержательном единстве. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся. Программный материал сочетает в себе такие виды художественного творчества, как рисование красками в различных техниках В программе отражены новые технологии и новые методы работы с используемым материалом. Развитие художественного восприятия детей и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе реализации программы выявляется творческий потенциал каждого ребёнка.

Важен также принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются  как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа также предполагает индивидуальную работу с одарёнными детьми – в подготовке к конкурсам и в ходе проектной деятельности. В программу включены часы для подготовки обучающихся к конкурсам.

**В основу программы положены принципы обучения:**

* Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип доступности обучения;
* принцип связи обучения с жизнью;
* принцип наглядности;
* принцип целенаправленности;
* принцип индивидуальности;
* принцип результативности.

**Основные дидактические принципы программы**: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети  выполняют  творческие задания, в группе второго и последующих лет обучения – на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Способы определения результативности, основные формы аттестации:**

- начальный контроль (сентябрь);

 - текущий контроль (в течение всего учебного года);

 - промежуточный контроль (январь);

- итоговый контроль (май).

В конце каждого года обучения проводятся просмотры и занятия на выявление теоретических знаний, а также занятия, предполагающие самостоятельное выполнение работы по предложенной схеме. Для проведения промежуточного и итогового мониторинга используются контрольные задания, журнал учета, отметки, шкалы оценивания результатов.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка, анализ продуктивной деятельности, карты оценки результатов освоения программы. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. Дополнение. Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

**Планируемые результаты  освоения  программы 1-2 года обучения:**

**Личностные**:

* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре  других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**:

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты**:

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

**Формы подведения итогов реализации программы 1-2 года обучения:**

**Количественный анализ:** посещаемость, статические данные, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

**Качественный анализ**: формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности в достижении целей, анализ диагностического материала, сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы. Композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

 Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

**Обучающиеся первого года обучения**

*Должны знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,  роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно  выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**Обучающиеся   второго  года обучения**

*Должны знать:*

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы;
* основы графики;
* правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в  создании работ.

**Планируемые результаты 3-4 года обучения:**

**Личностные результаты**:

* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты**:

Метапредметные результаты освоения курса изобразительного искусства обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой, биологией.

**Межпредметные связи:**

* ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
* ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
* ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
* ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации);
* ИЗО – биология (структура дерева, цветка, листвы, кроны).

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).**

* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы в различных жанрах искусства;
* учиться находить ошибки в выполнении рисунка и исправлять их;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:

* извлекать необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия на уроках изобразительного:**

* объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке;
* умение соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности;
* умение пользоваться языком изобразительного искусства;
* умение слушать и понимать высказывания собеседников;
* умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
* умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять.

**Предметные результаты**:

* формирование представлений о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества, о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного и жанров изобразительного искусства; с использованием разных художественных материалов, работы в разной художественной технике;
* овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* освоение основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта; ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей
* ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* ознакомление обучающихся с творчеством выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

**Формы подведения итогов реализации программы 3-4 года обучения:**

**Количественный анализ:** посещаемость, статические данные, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

**Качественный анализ**: формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности в достижении целей, анализ диагностического материала, сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы. Правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

 Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Обучающиеся  третьего  года обучения**

*Должны знать:*

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы; основы графики;
* правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в  создании работ.

**Обучающиеся четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов  несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ    ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:

**Знать/понимать**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**Уметь**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| Основы художественной грамотности | 40 |
| Графика | 46 |
| Живопись | 50 |
| **Итого** | **144** |

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол. часов** | **Теория** | **Практика** | **Примечание** |
| **Глава №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ – 32 ч.** |
| 1 | **«Вот оно какое наше лето!».** Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра» | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | **«Осенний букет».** Тёплые цвета. Оттиск из листьев. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | **«Осенний натюрморт»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 4 | **«Кораблик».** Морской пейзаж. Контрастные цвета. Силуэт.Основы композиции. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | **«Букет цветов».** Декоративные изображения растительных форм. Компоновка крупных и мелких форм. Знакомство с техникой «примакивание» | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 |  **«Хмурый день»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 7 | **«Четвероногий герой - кошка»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 8 | **«Мир вокруг нас».** | 4 | 1 | 3 |  |
| 9 | **«Осенний натюрморт».** Смешивание цветов, переход цветов. Учимся рисовать овощи. Построение, компоновка предметов, композиционное решение. | 4 | 1 | 3 |  |
| 10 | Выполнение итоговой работы. Выставка работ. | 4 | 0 | 4 |  |
| **Глава №2 ГРАФИКА – 38 ч.** |
| 11 | **«Волшебное дерево»**Линия как выразительное средство графики.  | 4 | 1 | 3 |  |
| 12 | **«Зимний пейзаж».** | 4 | 1 | 3 |  |
| 13 | **«Мир фантазии».** | 4 | 1 | 3 |  |
| 14 | **«Снегири»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 15 | Мир цвета в природе. Изображение растений и животных в теплой и холодной гамме. **«Африка и Горы».** | 4 | 1 | 3 |  |
| 16 | **«Узоры на стекле»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 17 |  **«Осенний лес»**. Рисуем губкой (паралоном). | 4 | 1 | 3 |  |
| 18 | **«Полет фантазии».** Рисуем ватными палочками пейзаж, натюрморт. | 4 | 1 | 4 |  |
| 19 | **«Рыбка в аквариуме».** | 2 | 1 | 1 |  |
| 20 | **«Моя семья – мама и папа»».** Мы рисуем своих друзей.         | 2 | 1 | 1 |  |
| 21 | **«Собака – друг человека».**  | 2 | 1 | 3 |  |
| 22 | **«Белка».** Выполнение итоговой работы в форме игры – викторины. | 4 | 1 | 3 |  |
| **Глава №3 ЖИВОПИСЬ – 74 ч.** |  |
| 23 | **«Зима в горах».** Теплые и холодные цвета. Свободный выбор темы. | 4 | 1 | 3 |  |
| 24 | **«Хамелеон».** Основные и составные цвета. Чем и на чем рисует художник? Учимся рисовать кистью.  | 4 | 1 | 3 |  |
| 25 | **«Зимний пейзаж».** Пейзаж. Силуэтный рисунок. | 4 | 1 | 3 |  |
| 26 | **«Берёзки».** Рисунок с резервом. | 4 | 1 | 3 |  |
| 27 | **«Волшебная птица».** Рисуем руками. | 2 | 1 | 2 |  |
| 28 | **«Река в лесу».** | 2 | 1 | 2 |  |
| 29 | **«Кошка у окошка»** в технике «сухая кисть» | 4 | 1 | 3 |  |
| 30 | Свободный полет фантазии. Деревья из кальки. | 2 | 0 | 2 |  |
| 31 | **«Поздравление маме».** Оформление открытки к 8 марта. | 4 | 1 | 3 |  |
| 32 | **«У речки».** | 4 | 1 | 3 |  |
| 33 | **«Цветы весны».** Изобразительные свойства акварели. | 4 | 1 | 3 |  |
| 34 | **«Ночь на море».** Набрызг**.** | 4 | 1 | 3 |  |
| 35 | **«Мое любимое животное».**  | 2 | 0 | 2 |  |
| 36 | **«Весна в лесу».**  | 4 | 1 | 3 |  |
| 37 | **«Праздничный салют»** | 2 | 1 | 2 |  |
| 38 | **«Пейзаж».** | 4 | 1 | 3 |  |
| 39 | **«Самые красивые цветы»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 40 | **«Дело было вечером».** | 4 | 1 | 3 |  |
| 41 | **«Кораблик». Цветной граттаж.** | 4 | 1 | 3 |  |
| 42 | Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Участие в конкурсах. | 4 | 1 | 3 |  |
|  | **Всего** | **144** |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Глава №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ- 48ч.**

**Занятие №1**

**«Вот оно какое наше лето!».**

Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра». Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

**Занятие №2**

**«Осенний букет».** Тёплые цвета. Оттиск из листьев.

***Теория:*** Правила рисования растительного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 3**

**«Осенний натюрморт»**

***Теория:*** Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Все о натюрморте.

***Практическое занятие:***выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами.

**Занятие № 4**

**«Кораблик».** Морской пейзаж. Контрастные цвета. Силуэт. Основы композиции.

***Теория:*** Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных элементов.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие №5**

**«Букет цветов».** Декоративные изображения растительных форм. Компоновка крупных и мелких форм. Знакомство с техникой «примакивание».

***Теория:*** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 6**

**«Хмурый день»**

***Теория:*** Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Все о пейзаже.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Занятие № 7**

**«Четвероногий герой - кошка»**

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 8**

**«Мир вокруг нас»**

***Теория:*** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками, различать цвета, их светлоту и насыщенность.

***Практическое занятие:*** освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

**Занятие № 9**

**«Осенний натюрморт».**

Смешивание цветов, переход цветов. Учимся рисовать овощи. Построение, компоновка предметов, композиционное решение.

***Теория:*** Все о натюрморте. Понятие «симметричная и асимметричная композиция».

***Практическое занятие:***выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами.

**Занятие № 10**

Выполнение итоговой работы. Выставка работ.

Изготовление творческих работ и оформление. Работа по образцу или самостоятельная работа.

***Практическое занятие*:** разработка авторского эскиза

**Глава №2 ГРАФИКА – 38 ч.**

**Занятие № 11**

**«Волшебное дерево».** Линия как выразительное средство графики.

***Теория:*** Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

***Практическое занятие:*** передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

**Занятие №12**

**«Зимний пейзаж».**

***Теория:*** Холодная цветовая гамма. Композиционное решение рисунка**.** Размер рисунка и листа бумаги. Зимняя сказка.

***Практическое занятие:***Творческие работы.

**Занятие № 13**

**«Мир фантазии».**

***Теория:*** Передаем пространство на плоскости. Цвет в пространстве.

***Практическое занятие:***Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.

**Занятие № 14**

**«Снегири»**

***Теория:*** Основы построения и пропорции птиц. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 15**

 **«Африка и Горы».** Мир цвета в природе. Изображение растений и животных в теплой и холодной гамме.

***Теория:*** Мои любимые животные; кто живет в Африке? Практическое задание. Основы цвета. Составление цвета. Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Основные и составные цвета. Цветовые таблицы.

***Практическое занятие*:** выполнение работы по заданной теме.

**Занятие № 16**

**«Узоры на стекле»**

***Теория:*** Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, морозные узоры на стекле. Творческая работа. Понятия: «орнамент», «ритм», «симметрия», «композиция». Основные правила композиции: объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения.

***Практическое занятие:*** Подготовка декорированного фона для пейзажа (акварель, воск). Выполнение эскиза. Выполнение композиции в технике “восковая живопись’, проработка деталей.

**Занятие № 17**

**«Осенний лес»**. Рисуем губкой (паралоном).

***Теория:*** Основные краски осени. Составные части дерева, кустарника. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.
***Практическое занятие:*** создание осеннего пейзажа по представлению. Наблюдение. Устный опрос.

**Занятие № 18**

**«Полет фантазии».** Рисуем ватными палочками пейзаж, натюрморт.

***Теория:*** Понятие о монотипии. Виды монотипии.

***Практическое занятие:*** Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей тушью. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

**Занятие № 19**

**«Рыбка в аквариуме».**

***Теория:*** Правила рисования подводного мира по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 20**

**«Моя семья – мама и папа»».** Мы рисуем своих друзей.

***Теория:*** Рисуем лицо человека. Пропорции головы.

***Практическое занятие:***Моя семья; мой друг.

**Занятие № 21**

**«Собака – друг человека».**

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты. Пропорции и последовательность изображения собаки.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 22**

**«Белка».**

Выполнение итоговой работы в форме игры – викторины.

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты. Пропорции и последовательность изображения белки.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Глава №3 ЖИВОПИСЬ – 74 ч.**

**Занятие № 23**

**«Зима в горах».** Теплые и холодные цвета. Свободный выбор темы.

***Теория:*** Знание основных законов композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

***Практическое занятие*:** заполнение свободного пространства на листе. Заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 24**

**«Хамелеон».** Основные и составные цвета. Чем и на чем рисует художник? Учимся рисовать кистью.

***Теория:*** Точка, линия, пятно.

***Практическое занятие:*** Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов.

**Занятие № 25**

**«Зимний пейзаж».** Пейзаж. Силуэтный рисунок.

***Теория:*** Холодная цветовая гамма. Последовательность работы над рисунком. Знакомство с понятием перспектива.

***Практическое занятие*:** выполнение работы по заданной теме

**Занятие № 26**

**«Берёзки».** Рисунок с резервом.

***Теория:*** Построение деревьев. Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и пространства. Соотношение неба и деревьев.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни с помощью техники «с резервом».

**Занятие № 27**

**«Волшебная птица».** Рисуем руками.

***Теория:*** Техника безопасности при рисовании руками. Выбор образа будущей работы.

***Практическое занятие:*** Отпечатки пальчиков, ладошек, овощей, листьев, самодельных печатей. Составление отпечатков в единую композицию – сказочную птицу и украшение композиции декоративным орнаментом.

**Занятие № 28**

**«Река в лесу».**

***Теория:*** Понятия «линейная и воздушная перспектива». Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие № 29**

**«Кошка у окошка»** в технике «сухая кисть».

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты. Составление композиции работы.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого животного; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм. Передача фактуры шерсти с помощью техники «сухая кисть».

**Занятие № 30**

**«Свободный полет фантазии».** Деревья из кальки.

***Теория:*** Изготовление творческих работ в технике аппликация. Работа по образцу или самостоятельная работа. Знакомство с новой техникой и материалами. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация творческих работ изготовленных в технике аппликация.

***Практическое занятие*:** разработка авторского эскиза

**Занятие № 31**

**«Поздравление маме».** Оформление открытки к 8 марта.

***Теория:*** Составление эскиза открытки.

***Практическое занятие:*** Изготавливаем открытки своими руками.

**Занятие № 32**

**«У речки».**

***Теория:*** Правила рисования растительного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование различных приемов работы акварелью, гуашью.

**Занятие № 33**

**«Цветы весны».** Изобразительные свойства акварели.

***Теория:*** Правила рисования растительного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм. Освоение различных приемов работы акварелью.

**Занятие № 34**

**«Ночь на море».** Набрызг**.**

***Теория:*** Море в творчестве художников. Видеофрагмент. Репродукции.

***Практическая часть:***Подготовка декорированного фона для пейзажа (гуашь, щетина). Выполнение эскиза, изготовление трафаретов. Выполнение декоративного пейзажа в технике “набрызга’, проработка деталей. Гуашь.

**Занятие № 35**

**«Мое любимое животное».**

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 36**

**«Весна в лесу»**

***Теория:*** Обобщение знаний о природных явлениях, связанные с приходом весны.
Строение дерева, кустарника. Строение цветка (повторение понятий: пейзаж, натюрморт)
***Практическое занятие:*** Выполнение пейзажа с соблюдением воздушной и линейной перспективы. Рисование с натуры красками весенних цветов. Рисование деревьев, кустарников. Так же выполнение работ в нетрадиционной технике (тычка, монотипии).

**Занятие № 37**

**«Праздничный салют»**

***Теория:*** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Работа в двух техниках.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 38**

**«Пейзаж»**

***Теория:*** Времена года. Приметы весны. Загадки и стихи. Пейзажи весенние и летние (композиция и колорит).

***Практическое занятие:*** Техника выполнения цветочных композиций на листе. Изучение симметрии и центра композиции. Техника выполнения композиции с применением разных техник.

**Занятие № 39**

**«Самые красивые цветы»**

***Теория:*** Правила рисования растительного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм. Выполнение простейшего натюрморта графическими и живописными способами.

**Занятие № 40**

**«Дело было вечером»**

***Теория:*** Овладение техникой контурной выкладки из зерен и крупы, составляет композиции из ему известных природных материалов. Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.

***Практическая часть:*** Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание контура с использованием клея ПВА.

**Занятие № 41**

**«Кораблик» . Граттаж.**

***Теория:*** Закрепление пройденных тем, композиционный центр.

***Практическое занятие*:** разработка авторского эскиза. Изготовление творческих работ и оформление. Работа по образцу или самостоятельная работа. Выполнение черно-белого и уветного граттажа.

**Занятие № 42**

**Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Участие в конкурсах.**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Основы художественной грамотности | 6 |
| 2 | Графика | 57 |
| 3 | Живопись | 153 |
|  | **Итого** | **216** |

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол. часов** | **Теория** | **Практика** | **Приме****чание** |
| **ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ - 4 ч.** |
| 1 | **«Вот оно какое наше лето!»**Вводное занятие в форме викторины. Проведение инструктажа по ТБ.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | **«Мир глазами художника».** Вводная беседа | 2 | 1 | 1 |  |
| **ГЛАВА №2 ГРАФИКА – 42 ч.** |  |
| 3 | **«Фрукты на блюде».**Рисование с натуры. Вид сверху. Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Основные приемы работы карандашом. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | **«Воспоминания о лете»** | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | **«Рыбка».** Стилизация. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | **«Дорисуй...»** | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | **«Моя семья».** Линия и штрих- основа рисунка. Линия как средство выражения. | 6 | 2 | 4 |  |
| 8 | **«Натюрморт».** **Композиция рисунка**. Составить натюрморт из 3 – 4 предметов. | 6 | 1 | 3 |  |
| 9 | Линейная и воздушная перспектива в рисунке (Лес в поле, акварель) | 2 | 1 | 1 |  |
| 10 | **«Мир вокруг нас».** Граттаж. | 6 | 1 | 5 |  |
| 11 | **«Чаепитие»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 12 | **«Слоненок».** Цветная графика. | 6 | 1 | 5 |  |
| 13 | **«Волшебный замок»**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 14 | **«Мы рисуем море».**Творческая аттестационная работа. Выставка работ. Участие в конкурсах.  | 6 | 1 | 5 |  |
| **ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ – 153 ч.** |  |
| 15 | Вводное занятие по живописи. **«Пушистые одуванчики».** Сухая кисть, паралон. | 2 | 1 | 1 |  |
| 16 | **«Веточка цветущей вишни»** | 2 | 1 | 1 |  |
| 17 | **«Иней на деревьях»** | 2 | 1 | 1 |  |
| 18 | **«Рождественская ночь»**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 19 | **«Озеро в горах»** | 2 | 1 | 1 |  |
| 20 | **«Овощи и фрукты».** Натюрморт по представлению. Свет, полутень, тень. Контур. | 6 | 1 | 5 |  |
| 21 | **«Ромашки».**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 22 | **« Солнечный берег»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 23 | **«Стрекоза».** Точечная роспись. | 6 | 1 | 5 |  |
| 24 | **«Ветка зимней рябины»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 25 | **«Подарок».** Открытка – поздравление.  | 6 | 1 | 5 |  |
| 26 | **«Мрачный пейзаж».** Пейзаж – передача настроения цветом.  | 4 | 1 | 3 |  |
| 27 | **«Веселый кактус».** Техника «выдувание» | 6 | 1 | 5 |  |
| 28 | **«Зимний пейзаж в лунном свете».** | 3 | 1 | 2 |  |
| 29 | **«Морское царство»** | 2 | 1 | 1 |  |
| 30 | **«В горах».** Техника выдувание. | 4 | 1 | 3 |  |
| 31 | **«У озера».** Черно – белый пейзаж.  | 6 | 1 | 5 |  |
| 32 | **«Водопад»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 33 | **«Моя улица».** Перспектива. | 6 | 2 | 4 |  |
| 34 | **«Кошки».** Техника сухая кисть. | 6 | 1 | 5 |  |
| 35 | **«Пейзаж акварелью»,** техника по-сырому. | 6 | 1 | 5 |  |
| 36 |  **«На поляне».** Изображение уголка леса. | 6 | 1 | 5 |  |
| 37 | **«Цветы в корзине»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 38 | **«Лисичка - сестричка»** | 4 | 1 | 3 |  |
| 39 | **«Собака».** Пальчиковая живопись. | 6 | 1 | 5 |  |
| 40 | **«Птицы».** Мятая бумага. | 6 | 1 | 5 |  |
| 41 | **«Весна»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 42 | **«Натюрморт с подсолнухами».** Точечная роспись. | 6 | 1 | 5 |  |
| 43 | **«Ночное небо».** Линейная и воздушная перспектива. | 6 | 1 | 5 |  |
| 44 | Отчетное занятие, оформление и выставка творческих работ. Участие в конкурсах.  | 6 | 1 | 5 |  |
|  | **Всего** | **216** |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ - 6 ч.**

**Занятие № 1**

**«Вот оно какое наше лето!».**

***Теория:*** Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра». Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

***Практическое занятие:*** Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.

**Занятие № 2**

**«Мир глазами художника».** Вводная беседа

***Теория:*** Повторение по темам: Основы цвета. Составление цвета. Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Основные и составные цвета. Цветовые таблицы.

***Практическое занятие:*** рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощения сказочных сюжетов, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры, на пленере.

**ГЛАВА №2 ГРАФИКА – 57 ч.**

**Занятие № 3**

**«Фрукты на блюде».**

Рисование с натуры. Вид сверху. Цели и задачи курса. Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Основные приемы работы карандашом.

**Теория:** Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

***Практическое занятие:*** передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

**Занятие № 4**

**«Воспоминания о лете»**

***Теория:*** Знание основных законов композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

***Практическое занятие*:** заполнение свободного пространства на листе, заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 5**

**«Рыбка».** Стилизация.

***Теория:*** Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

***Практическое занятие:*** применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

**Занятие № 6**

**«Дорисуй...»**

***Теория:*** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 7**

**«Моя семья».** Линия и штрих- основа рисунка. Линия как средство выражения.

***Теория:*** Фигура человека: основные части тела, пропорции тела. Понятия: организм, тело, пропорции, симметрия, эмоции.
***Творческое занятие:*** Рисование человека в движении «отрезками». Изображение эмоций. Моя семья; мой друг.

**Занятие № 8**

**«Натюрморт». Композиция рисунка**. Составить натюрморт из 3 – 4 предметов.

***Теория:*** Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

***Практическое занятие:***Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов. Заполнение плоскости листа. Работа с натуры.

**Занятие № 9**

**Линейная и воздушная перспектива в рисунке (Лес в поле, акварель).**

***Теория:*** Знание основных законов композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.Основные законы линейно-воздушной перспективы.

***Практическое занятие*:** заполнение свободного пространства на листе.

Передаем пространство на плоскости. Цвет в пространстве. Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.

**Занятие № 10**

**«Мир вокруг нас».** Граттаж.

***Теория***: основные приемы и способы работы в технике граттаж. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

***Практическая часть:***Выполнение творческого замысла*.*Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.

**Занятие № 11**

**«Чаепитие»**

***Теория:*** Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени. Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета. Основы цвета. Составление цвета. Значение черного и белого в изобразительном искусстве.

***Практическое занятие*:** заполнение свободного пространства на листе. Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов. Заполнение плоскости листа. Работа с натуры.

**Занятие № 12**

**«Слоненок».** Цветная графика.

***Теория:*** Декоративная композиция. Тональная проработка формы. Самостоятельное составление узоров из геометрических фигур. Орнамент и ритм как средство его организации. Рисунок орнамента. Контрастные цвета, родственные, основные и дополнительные цвета.

***Практическое занятие*:** разработка авторского эскиза. Рисование узора из геометрических фигур. Рисуем по образцу. Рассматриваем украшение ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем нескольких африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментами.

**Занятие № 13**

**«Волшебный замок»**

***Теория:*** Основы и законы композиции. Знание основных законов композиции. Живописные выразительные средства. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Заполнение свободного пространства на листе.

**Занятие № 14**

**«Мы рисуем море».**

Творческая аттестационная работа. Выставка работ. Участие в конкурсах.

***Теория:*** Цвет в живописи, колорит при передаче водного пространства. Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Художники – маринисты. Настроение и погода в море.

***Практическое занятие:***рисование композиции с изображением водного пространства.

**ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ – 153 ч.**

**Занятие № 15**

Вводное занятие по живописи. **«Пушистые одуванчики».** Сухая кисть, паралон.

***Теория:*** Характерные особенности изображения одуванчиков. Правила рисования растительного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** Использование техник «сухая кисть», и рисование паралоном. определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 16**

**«Веточка цветущей вишни»**

***Теория:*** Понятие о теплых и холодных оттенках одного цвета. Закрепление понятия «локальный цвет». Видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Прием вливания «цвет в цвет»

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры ветки дерева, на темном фоне. Рисование в графической технике растительного мира (травы, цветы, сухие растения). Освоение приемов работы тушью и пером. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку из растительных элементов.. Компоновка на листе, передача конструкции ветки и листьев

**Занятие № 17**

**«Иней на деревьях»**

***Теория:*** Знакомство с жанром изобразительного искусства – «пейзаж». С понятием «образность». Видами деревьев. Выразительность формы и силуэта.

***Практическое занятие:***  Рисование фантастических деревьев методом кляксография. Фон предварительно тонируется акварельными красками. Сочетание силуэтных пятен разной тональности и линии. Применение декоративных элементов. Определение и передача формы, характерной для изображаемого дерева; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 18**

**«Рождественская ночь»**

***Теория:*** Закрепление умения получать составные цвета из основных, путём механического смешивания красок (оранжевый = красный + желтый, зеленый = желтый + синий, фиолетовый = синий + красный). Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветвление с помощью белого, затемнение с помощью черного). Изучение конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

***Практическое занятие:*** Выполнение эскиза. Конструктивное изображение деревьев. Показать характер дерева через его силуэт. Плоскости закрашиваются с применением растяжек от светлого до тёмного, путем высветвления с помощью белого, затемнения с помощью черного цвета. Предварительно на листе проводится разметка карандашом.

**Занятие № 19**

**«Озеро в горах»**

***Теория:*** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками, различать цвета, их светлоту и насыщенность.

***Практическое занятие:*** освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Занятие № 20**

**«Овощи и фрукты».**

Натюрморт по представлению. Свет, полутень, тень. Контур.

***Теория:*** Общая форма и пропорция предметов. Выразительность силуэта. Основные и дополнительные цвета. Совершенствование навыков работы акварелью.

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры фруктов или овощей. Умение группировать предметы в композицию, выбор формата листа. Закрепление навыка смешивания красок. Создание образов фруктов или овощей, используя основные и составные цвета. Рисование тематического натюрморта по памяти и представлению. Пропорции и форма предметов

**Занятие № 21**

**«Ромашки»**

***Теория:*** Вводная беседа «Знакомство со смешанной техникой». Инструменты и материалы, которые пригодятся на уроках. Особенности восковых мелков. Правило и техника работы мелками и акварелью. Изучение конструкции цветков. Понятие тонового контраста.

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры цветов. Рисование с натуры. Изображение светлых цветов на темном фоне. Освоение приема работы в смешанной технике акварель - восковый мелок. Метод работы «от пятна».

**Занятие № 22**

**«Солнечный берег»**

***Теория:*** Понятия «композиция». Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета. Основы цвета. Составление цвета.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие № 23**

**«Стрекоза».**

Точечная роспись.

***Теория:*** Изучение строения насекомых. Выразительные возможности линии.

***Практическое занятие***: Рисование по памяти и представлению. Создание выразительного образа насекомого. Закрепление понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Фон предварительно тонируется акварельными красками. Закрепление техники рисование ватными палочками.

**Занятие № 24**

**«Ветка зимней рябины»**

***Теория:*** Закрепление понятия «локальный цвет». Видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Понятие о теплых и холодных оттенках одного цвета.

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры ветки дерева, на темном фоне. Прием вливания «цвет в цвет», прием «примакивание». Компоновка на листе, передача конструкции ветки и листьев.

**Занятие № 25**

**«Подарок».**

Открытка – поздравление.

***Теория:*** выбор эскиза, материала.

***Практическое занятие:*** Изготавливаем открытки своими руками.

**Занятие № 26**

**«Мрачный пейзаж».**

Пейзаж – передача настроения цветом.

***Теория:*** Закрепление понятия «пейзаж», «силуэт», «воздушная и линейная перспектива», «тёплая цветовая гамма». Повторить материал по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

***Практическое занятие:*** Рисование осеннего пейзажа в перспективе, можно ввести в пейзаж узор чугунной решетки. Бумагу желательно брать тонированную среднего тона, чтобы иметь возможность работать темным по светлому и светлым по темному одновременно. Работа ведётся большими массами, передавая характер деревьев через их силуэт. В цвете работа выполняется акварельными красками способом «примакивания», пространство строится с помощью введения второго плана. Выдержать работу в холодной гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**Занятие № 27**

**«Весёлый кактус»**

***Теория:*** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Знакомство с новой техникой «выдувание».

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 28**

**«Зимний пейзаж в лунном свете».**

***Теория:*** Понятия «формат», «симметрия», холодная цветовая гамма.

***Практическое занятие:*** Рисование зимнего пейзажа на цветном фоне. Предварительно лист закрашивается холодными цветами (синий, фиолетовый). На работе все изображенные предметы с тенями с использованием наибольшего количества оттенков белого цвета, путем смешивания с различными цветами.

**Занятие № 29**

**«Морское царство»**

***Теория***: Особенности строения и конструкция рыбки. Пропорции и выразительность формы. Понятие цветового контраста.

***Практическое занятие:*** Рисование по представлению. Закрепление умений при работе в смешанной технике. Применение декоративных элементов. Создание образа рыбки и среды обитания. Рисование рыб и обитателей морского дна в смешанной технике.

**Занятие № 30**

**«В горах».** Техника выдувание.

***Теория***: Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Все о пейзаже. Особенности изображения гор, воздушная и линейная перспектива.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Занятие № 31**

**«У озера».** Черно – белый пейзаж.

***Теория:*** Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек. Основы цветоделения. Какого цвета летнее небо, земля, деревья. Выразительные возможности акварели. Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета. Основы цвета. Составление цвета. Значение черного и белого в изобразительном искусстве

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций в чёрно – белом цвете.

**Занятие № 32**

**«Водопад»**

***Теория:*** Поэтапное рисование водопад. Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни. Рисование водопада, использование нескольких техник (жёсткая кисть, лессировка).

**Занятие № 33**

**«Моя улица». Перспектива.**

***Теория:*** Повторение понятий «теплые и холодные» цвета, линейная и воздушная перспектива. Сравнение изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм.

***Практическое занятие:*** Рисование пейзажа с введением архитектуры (деревянных домов, современных многоэтажек и др.) Компоновка изображения с учетом равновесия, выбор формата в соответствии с замыслом работы. Закрепление техники работы акварелью «заливка». Передача пропорций, контрастных по размеру форм. Применение воздушной перспективы

**Занятие № 34**

**«Кошки» в технике сухая кисть.**

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты. . Закрепление понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятие «фактура поверхности».

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм. Рисование по памяти и представлению. Создание образа любимого животного. Способ – штрихом, завитком, плотным пятном. Освоение техники рисования тушью и пером, передача фактуры поверхностей предметов

**Занятие № 35**

**«Пейзаж акварелью». Техника по- сырому.**

***Теория***: Понятие об отражении, эффекте зеркальности. Теплые и холодные, глухие и звонкие цвета. Совершенствование навыков работы акварелью.

***Практическое занятие:*** Изображение воды и отражающихся в ней деревьев, трав, кустов. Техники «вливание цвет в цвет», «по-сырому» и «раздельного мазка». Создание образа реки.

**Занятие № 36**

**«На поляне».** Изображение уголка леса.

***Теория:*** Цвет-основа языка живописи. Закрепление понятий о спектре и цветовом круге, теплых и холодных оттенков, основных и дополнительных. Понятие – «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов. Повторение приемов и способов работы акварелью (цвет в цвет, по-сырому). Изменение цветовой гамма и от времени года, времени суток, погодных условий.

***Практическое занятие:*** Составление колористической палитры времен года (лето, осень, зима, весна). Формат листа делится на четыре равные части. Каждая часть закрашивается в соответствии с колористической палитрой времени года.

**Занятие № 37**

**«Цветы в корзине»**

***Теория:***Закрепление знаний, и умений в работе с акварелью и гуашью. Понятие цветового нюанса. Закрепление понятия «контраст». Закрепление навыка работы в смешанной технике. Последовательность выполнения натюрморта в смешанной технике.

***Практическое занятие:*** Рисование тематического натюрморта по памяти и представлению. Пропорции и форма предметов. Выразительность силуэта. Выбор горизонтального или вертикального расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Композиция на листе

**Занятие № 38**

**«Лисичка – сестричка»**

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты. Закрепление понятий «форма», «силуэт», Закрепление понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятие «фактура поверхности».

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм. Рисование по памяти и представлению. Создание образа любимого животного от пятна. Способ – штрихом, завитком, плотным пятном. Освоение техники рисования тушью и пером, передача фактуры поверхностей предметов.

**Занятие № 39**

**«Собака».** Пальчиковая живопись.

***Теория:*** Закрепление понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятие «фактура поверхности».

***Практическое занятие:*** Рисование по памяти и представлению. Создание образа любимой игрушки от пятна. Способ – штрихом, завитком, плотным пятном. Освоение техники пальчиковая живопись, передача фактуры поверхностей предметов.

**Занятие № 40**

**«Птицы», Мятая бумага**

***Теория:*** Изучение конструкции птицы. Понятие об анималистическом жанре. Творчество художников-анималистов. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятия «цветовой контраст» и «силуэт».

***Практическое занятие:*** Выполнение снегиря снегиря (синички) по представлению или по образцу из мятой бумаги, затем наносятся краски на неровную, мятую поверхность. Предварительно на листе проводится разметка карандашом. Выделение главного в композиции размером и цветом, использования цветового контраста (тёплого и холодного).

**Занятие № 41**

**«Весна»**

***Теория:*** Обобщение знаний о природных явлениях, связанные с приходом весны.
Строение дерева, кустарника. Строение цветка (повторение понятий: пейзаж, натюрморт)
***Творческое занятие:*** Рисование с натуры красками весенних цветов. Рисование деревьев, кустарников. Так же выполнение работ в нетрадиционной технике (тычка, монотипии).

**Занятие № 42**

**«Натюрморт с подсолнухами»**

***Теория***: Вводная беседа «Знакомство со смешанной техникой». Инструменты и материалы, которые пригодятся на уроках. Особенности восковых мелков. Правило и техника работы мелками и акварелью. Изучение конструкции цветков. Понятие тонового контраста.

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры цветов. Рисование с натуры. Изображение светлых цветов на темном фоне. Освоение приема работы в смешанной технике акварель - восковый мелок. Метод работы «от пятна».

**Занятие № 43**

**«Ночное небо». Линейная и воздушная перспектива.**

***Теория:*** Цвет-основа языка живописи. Закрепление понятий о спектре и цветовом круге, теплых и холодных оттенков, основных и дополнительных. Понятие – «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов. Повторение приемов и способов работы акварелью (цвет в цвет, по-сырому). Изменение цветовой гамма и от времени года, времени суток, погодных условий

***Практическое занятие*:** заполнение свободного пространства на листе. Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек. Рисование композиций на темы окружающей жизни. Составление колористической палитры ночного неба с помощью техники «набразг». Формат листа делится на четыре равные части. Каждая часть закрашивается в соответствии с колористической палитрой времени года.

**Занятие № 44**

**Отчетное занятие, оформление и выставка творческих работ. Участие в конкурсах.**

***Практическое занятие:***в оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ. Экскурсии, выставки, индивидуальные занятия**,** выставки из детских работ, праздничное оформление; итоговые работы, выставки, экскурсии.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Основы художественной грамоты. | 30 |
| 2. | Графика. | 69 |
| 3. | Живопись.  | 117 |
|  |  **Итого:** | **216** |

**УЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол. часов** | **Теория**  | **Практика** | **Примечание** |
|  **ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ – 30 ч.** |
| 1 |  **«Мир глазами художника»**Вводное занятие. Инструктаж. Беседа | 3 | 0 | 3 |  |
| 2 | **«Воздушная перспектива»** | 3 | 1 | 2 |  |
| 3 | Натюрморт.  | 6 | 1 | 5 |  |
| 4 | **«В небе тают облака».** Небо в искусстве.  | 3 | 0 | 3 |  |
| 5 | **«Осеннее утро».** Рисунок с двумя точками схода линий.  | 3 | 1 | 2 |  |
| 6 | **«Городской квартал».** Элементарная перспектива. | 6 | 2 | 4 |  |
| 7 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставки, экскурсии. Участие в конкурсах.  | 6 | 1 | 5 |  |
| **ГЛАВА №2 ГРАФИКА – 69 ч.** |  |
| 8 | **«Тихий вечер»**Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. | 3 | 1 | 2 |  |
| 9 | **«Деревья».**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 10 | **«У окошка».** Фроттаж. | 3 | 1 | 2 |  |
| 11 | **«Щенок»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 12 | **«Средневековый замок»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 13 | **Стилизованный натюрморт.**  | 9 | 1 | 8 |  |
| 14 | **«Лилии».** Наброски и зарисовки растений.  | 6 | 1 | 5 |  |
| 15 | **«Волшебное дерево»** | 3 | 1 | 2 |  |
| 16 | **«Сказочная кошка».** Цветная графика.  | 6 | 1 | 5 |  |
| 17 | **«Пейзаж».** Работа простым карандашом, виды ретуширования графике. | 6 | 1 | 5 |  |
| 18 | **«Тюльпаны».** Монохромия сухой кистью | 3 | 1 | 2 |  |
| 19 | **«Букет ромашек»».** | 6 | 1 | 5 |  |
| 20 | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставки, экскурсии. Участие в конкурсах. | 6 | 1 | 5 |  |
| **ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ – 117 ч.** |
| 21 | **«Зимний пейзаж»**Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра».  | 3 | 1 | 2 |  |
| 22 | **«Сказочный зимний лес».**  | 3 | 1 | 2 |  |
| 23 | **«Русь, храни меня, храни храмы России».** Сельский и городской пейзажи.  | 6 | 1 | 5 |  |
| 24 | **«Осенние деревья»**. Акварель и тушь.  | 3 | 1 | 2 |  |
| 25 | **«Маки»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 26 |  **«Белые березы весной».** | 6 | 1 | 5 |  |
| 27 | **«Ромашки в корзине».** | 6 | 1 | 5 |  |
| 28 | **«Осень в горах»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 29 | **«Закат у озера»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 30 | **«Зимний пейзаж в лунном свете»** | 3 | 1 | 2 |  |
| 31 | **«Весна»** | 3 | 1 | 2 |  |
| 32 | **«Морские коньки».**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 33 | **«Старая улочка»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 34 | **Стилизация предметов.**  | 3 | 1 | 2 |  |
| 35 |  **«Веточка сакуры».**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 36 | **«Озеро».** Пейзаж. Монотипия  | 3 | 1 | 2 |  |
| 37 | **«Как нарисовать море»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 38 | **«Пластилиновое дерево»** | 3 | 1 | 2 |  |
| 39 | **«Аппликация. Декор с помощью крупы».** | 6 | 1 | 5 |  |
| 40 | **«Мудрая сова»** | 3 | 1 | 2 |  |
| 41 | **«Пейзаж».** Техника по – сырому. | 6 | 1 | 5 |  |
| 42 | **«Космическая фантазия»**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 43 | **«Лесной островок»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 44 | **Роспись по стеклу. Витраж.** Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставка. Участие в конкурсах. | 6 | 1 | 5 |  |
|  | **Всего** | **216** |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ – 30 ч.**

**Занятие № 1**

**«Мир глазами художника».** Вводное занятие. Инструктаж. Беседа.

***Теория:*** Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра». Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

***Практическое занятие:*** Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.

**Занятие № 2**

**«Воздушная перспектива»**

***Теория:*** Пользуясь графическими материалами правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Основные понятия воздушной и линейной перспективы.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 3**

**Натюрморт.**

***Теория:*** Закрепление знаний, и умений в работе с акварелью. Закрепление понятия «локальный цвет».

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры. Натюрморт из двух - трёх предметов простой формы на фоне драпировки. Светлые предметы на темном фоне или тёмные предметы на светлом фоне. Работа ведётся большими цветовыми пятнами по плоскости листа, не оставляя белой бумаги

**Занятие № 4**

**«В небе тают облака».** Небо в искусстве.

***Теория:*** Понятие цветоведения.Получение дополнительных цветов, теплых и холодных цветовая гамма. Особенности и приёмы изображения облаков, неба.

***Практическое занятие:***Правильное обращение с художественными материалами; получение различных цветов и их оттенков для изображения облаков и неба. Выполнение пейзажа по памяти или представлению, с фотографии.

**Занятие № 5**

**«Осеннее утро»**

***Теория:*** Понятие «пейзаж» и его виды. Беседа о творчестве выдающихся художников пейзажистов. Основные правила построения пейзажа. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью «по-сырому». Теплые цаета в изображении осени.

***Практическое занятие:*** Изображение осеннего дерева или леса (по памяти и впечатлению). Рисование осеннего пейзажа в перспективе, можно ввести в пейзаж узор чугунной решетки. Бумагу желательно брать тонированную среднего тона, чтобы иметь возможность работать темным по светлому и светлым по темному одновременно. Работа ведётся большими массами, передавая характер деревьев через их силуэт. В цвете работа выполняется акварельными красками способом «примакивания», пространство строится с помощью введения второго плана. Выдержать работу в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**Занятие № 6**

**«Городской квартал».** Элементарная перспектива.

***Теория:*** Повторение понятий «теплые и холодные» цвета. Сравнение изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм.

***Практическое занятие:*** Рисование пейзажа с введением архитектуры (деревянных домов, современных многоэтажек и др.) Компоновка изображения с учетом равновесия, выбор формата в соответствии с замыслом работы. Закрепление техники работы акварелью «заливка». Передача пропорций, контрастных по размеру форм. Применение воздушной перспективы.

**Занятие № 7**

**Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставки, экскурсии. Участие в конкурсах.**

***Практическое занятие:***в оформительские работы входят выполнение несложных оформительских работ. Экскурсии, выставки, индивидуальные занятия**,** выставки из детских работ, праздничное оформление; итоговые работы, выставки, экскурсии.

**ГЛАВА №2 ГРАФИКА – 69 ч.**

**Занятие № 8**

**«Тихий вечер»**

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

***Теория:*** Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек. Основы цветоделения. Какого цвета летнее небо, земля, деревья. Выразительные возможности акварели

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие № 9**

**«Деревья».**

***Теория:*** Закрепление понятия «пейзаж», «силуэт», «воздушная и линейная перспектива», «тёплая цветовая гамма». Повторить материал по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

***Практическое занятие:***Рисование осеннего пейзажа в перспективе, можно ввести в пейзаж узор чугунной решетки. Бумагу желательно брать тонированную среднего тона, чтобы иметь возможность работать темным по светлому и светлым по темному одновременно. Работа ведётся большими массами, передавая характер деревьев через их силуэт. В цвете работа выполняется простыми или цветными карандашами, пространство строится с помощью введения второго плана.

**Занятие № 10**

**«У окошка»**

***Теория:*** Знакомство с новой техникой. Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени. Передаем пространство на плоскости.

***Практическое занятие:***Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов. Заполнение плоскости листа.

**Занятие № 11**

**«Щенок»**

***Теория***: Знакомство с цветными карандашами. Знакомство с цветовыми переходами. Закрепление понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятие «фактура поверхности».

 ***Практическое занятие:***Рисование по памяти и представлению. Создание образа любимой игрушки от пятна. Способ – штрихом, завитком, плотным пятном. Освоение техники рисования тушью и пером, передача фактуры поверхностей предметов.

**Занятие № 12**

**«Средневековый замок»**

Теория: Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами.

***Практическое занятие:*** Составление композиции с использованием сложного силуэта, на тему: архитектура (город, сказочный замок), или бытовая утварь (полка с посудой, белье на веревке). Закрепление приема работы тушью и пером.

**Занятие № 13**

**Стилизованный натюрморт.**

***Теория:*** Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Закрепление знаний, и умений в работе с цветными карандашами. Закрепление понятия «контраст», «декоративность». Последовательность выполнения натюрморта

***Практическое занятие:*** применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Рисование натюрморта из овощей и фруктов по памяти и представлению. Декорирование предметов геометрическими орнаментами. Пропорции и выразительность силуэта. Выбор горизонтального или вертикального расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Композиция на листе

**Занятие № 14**

**«Лилии»**

***Теория:*** Углубленное знакомство с рисунком - основой языка всех видов изобразительного искусства (композиция, ритм, цвет). Линия, штрих, тон – основные средства выразительности в рисунке. Развитие навыков работы тушью и пером.

***Практическое занятие:***  Упражнение на проведение различных видов линий (прямых, волнистых, спиралей и др.). Освоение навыков работы тушью и пером. Рисование в графической технике лилий. Освоение приемов работы тушью и пером. На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку из растительных элементов.

**Занятие № 15**

**«Волшебное дерево»**

***Теория***: Знакомство с понятиями «тёплые и холодные цвета», их эмоционального воздействия на зрителя. Понятие «законов симметрии» и композиционного равновесия.

***Практическое занятие:***  Выполнение эскиза симметричной композиции «Сказочное дерево». Симметричный предмет располагается на весь лист. Тёплые и холодные цвета располагаются по разную сторону от оси симметрии. Получение наибольшего количества оттенков тёплого и холодного цвета.

**Занятие № 16**

**«Сказочная кошка»**

***Теория***: Закрепление понятий «форма», «силуэт». Задание: Рисование декоративной кошки с элементами стилизации. Освоение понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы (голова – круг, туловище – овал). Выразительность формы и силуэта.

***Практическое занятие:***  Компоновка изображения в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Внесение в изображение, по желанию, фантастических образов. Работу вести, используя раздельный штрих, имитирующий фактуру шерсти кошки.

**Занятие № 17**

**«Пейзаж».** Работа простым карандашом, виды ретуширования графике.

***Теория***: Сравнение графики с живописью и их отличия. Материалы и инструменты графики. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Понятие «пейзаж» и его виды. Беседа о творчестве выдающихся художников пейзажистов. Основные правила построения пейзажа. Развитие и совершенствование навыков работы карандашом.

***Практическое занятие:***  Упражнение на проведение различных видов линий (прямых, волнистых, спиралей и др.). Освоение навыков работы масляной пастелью, маркерами и карандашом. Определение и передача формы, характерной для изображаемого дерева; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 18**

**«Тюльпаны».** Монохромия сухой кистью

***Теория:*** Знакомство с новой техникой «сухая кисть», правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Правила рисования растительного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 19**

**«Букет ромашек»**

***Теория:*** Закрепление темы пластическое разнообразие линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

***Практическое занятие:***  Упражнение на проведение различных видов линий (прямых, волнистых, спиралей и др.). Освоение навыков работы масляной пастелью, маркерами и карандашом.

**Занятие № 20**

**Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставки, экскурсии. Участие в конкурсах**

**ГЛАВА №3 ЖИВОПИСЬ – 117 ч.**

**Занятие № 21**

**«Зимний пейзаж»**

Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра».

***Теория:*** Повторение понятий «теплые и холодные» цвета. Сравнение изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм. ***Практическое занятие:***  Рисование пейзажа с введением архитектуры (деревянных домов, современных многоэтажек и др.) Компоновка изображения с учетом равновесия, выбор формата в соответствии с замыслом работы. Закрепление техники работы акварелью «заливка». Передача пропорций, контрастных по размеру форм. Применение воздушной перспективы.

**Занятие № 22**

**«Сказочный зимний лес»**

***Теория:*** Знание основных законов композиции, заполнение свободного пространства на листе. Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек.

***Практическое занятие*:** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Занятие № 23**

**«Русь, храни меня, храни храмы России».** Сельский и городской пейзажи.

***Теория:*** Основы цвета. Составление цвета. Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Основные и составные цвета. Повторение понятий «теплые и холодные» цвета. Сравнение изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм. Рисование пейзажа с введением архитектуры (деревянных домов, современных многоэтажек, церквей, храмов и др.) Компоновка изображения с учетом равновесия, выбор формата в соответствии с замыслом работы. Закрепление техники работы акварелью «заливка». Передача пропорций, контрастных по размеру форм. Применение воздушной перспективы

***Практическое занятие*:** выполнение работы по заданной теме.

**Занятие № 24**

**«Осенние деревья»**

***Теория:*** Закрепление понятия «пейзаж», «силуэт», «воздушная и линейная перспектива», «тёплая цветовая гамма». Повторить материал по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

***Практическое занятие*:**  Рисование осеннего пейзажа в перспективе, можно ввести в пейзаж узор чугунной решетки. Бумагу желательно брать тонированную среднего тона, чтобы иметь возможность работать темным по светлому и светлым по темному одновременно. Работа ведётся большими массами, передавая характер деревьев через их силуэт. В цвете работа выполняется акварельными красками способом «примакивания», пространство строится с помощью введения второго плана. Выдержать работу в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**Занятие № 25**

**«Маки»**

***Теория:*** Вводная беседа «Знакомство со смешанной техникой». Инструменты и материалы, которые пригодятся на уроках. Особенности восковых мелков. Правило и техника работы мелками и акварелью. Изучение конструкции цветков. Понятие тонового контраста.

***Практическое занятие*:**  Рисование цветов. Изображение ярких цветов на темном или светлом фоне. Освоение приема работы в смешанной технике акварель - восковый мелок. Метод работы «от пятна».

**Занятие № 26**

**«Белые берёзки весной»**

***Теория:*** Закрепление понятия «пейзаж», «силуэт», «воздушная и линейная перспектива», «тёплая цветовая гамма». Повторить материал по изучению конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

***Практическое занятие*:**  Рисование весеннего пейзажа в перспективе. Работа ведётся большими массами, передавая характер деревьев через их силуэт. В цвете работа выполняется акварельными красками способом «примакивания», пространство строится с помощью введения второго плана. Выдержать работу в теплой гамме, с использованием наибольшего количества оттенков цвета, смешивая краски на палитре.

**Занятие № 27**

**«Ромашки в корзине»**

***Теория:*** Закрепление знаний, и умений в работе с акварелью и гуашью. Понятие цветового нюанса. Закрепление понятия «контраст». Закрепление навыка работы в смешанной технике. Последовательность выполнения натюрморта с ромашками в смешанной технике.

 ***Практическое занятие*:**  Рисование тематического натюрморта по памяти и представлению. Пропорции и форма предметов. Выразительность силуэта. Выбор горизонтального или вертикального расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Композиция на листе.

**Занятие № 28**

**«Осень в горах»**

***Теория:*** Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.Теплая цветовая гамма**.** Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве. Выполнение осеннего пейзажа в смешанной технике. Подбор цвета. Какого цвета осеннее небо, земля, деревья, горы. Выразительные возможности акварели, гуаши.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Занятие № 29**

**«Закат у озера»**

***Теория:*** Знакомство с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Все о пейзаже.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций, освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

**Занятие № 30**

**«Зимний пейзаж в лунном свете»**

***Теория:*** Закрепление умения получать составные цвета из основных, путём механического смешивания красок (оранжевый = красный + желтый, зеленый = желтый + синий, фиолетовый = синий + красный). Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветвление с помощью белого, затемнение с помощью черного). Изучение конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

***Практическое занятие:*** Выполнение эскиза: «Зимний пейзаж в лунном свете». Конструктивное изображение деревьев. Показать характер дерева через его силуэт. Плоскости закрашиваются с применением растяжек от светлого до тёмного, путем высветвления с помощью белого, затемнения с помощью черного цвета. Предварительно на листе проводится разметка карандашом.

**Занятие № 31**

**«Весна»**

***Теория:*** Обобщение знаний о природных явлениях, связанные с приходом весны.
Строение дерева, кустарника. Строение цветка (повторение понятий: пейзаж, натюрморт). Повторение приемов и способов работы акварелью (цвет в цвет, по-сырому). Изменение цветовой гамма и от времени года, времени суток, погодных условий. Повторение понятий «теплые и холодные» цвета. Сравнение изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм.
***Практическое занятие:*** Рисование деревьев, кустарников, весеннего пейзажа. Так же выполнение работы в нетрадиционной технике.

**Занятие № 32**

**«Морские коньки».**

***Теория:*** Особенности строения и конструкция морского конька. Пропорции и выразительность формы. Понятие цветового контраста. Декоративная стилизация форм.

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры. Закрепление умений при работе в смешанной технике. Применение декоративных элементов. Создание образа морского конька и среды обитания.

**Занятие № 33**

**«Старая улочка»**

***Теория:*** Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Соотношение неба и различных построек. Знакомство с понятием перспектива. Дома простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

***Практическое занятие:***Правильное обращение с художественными материалами; получение различных цветов и их оттенков.

**Занятие № 34**

**Стилизация предметов.**

***Теория:*** Общая форма и пропорция предметов. Выразительность силуэта. Основные и дополнительные цвета. Закрепление понятия «контраст». Закрепление навыка работы в смешанной технике. Последовательность выполнения натюрморта в смешанной технике. Точка, линия, пятно. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

***Практическое занятие:*** применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Светлые предметы на темном фоне или тёмные предметы на светлом фоне. Силуэт предметов обводится тёмным цветом. В дальнейшем работа ведётся большими цветовыми пятнами по плоскости листа, не оставляя белой бумаги.

**Занятие № 35**

**«Веточка сакуры»**

***Теория:*** Закрепление понятия «локальный цвет». Видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Понятие о теплых и холодных оттенках одного цвета.

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры ветки дерева, на темном фоне. Прием вливания «цвет в цвет». Компоновка на листе, передача конструкции ветки и листьев.

**Занятие № 36**

**«Озеро».** Пейзаж. Монотипия.

***Теория:*** Получение дополнительных цветов, теплых и холодных цветовая гамма. Понятие о монотипии. Виды монотипии. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей тушью. Знание основных законов композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Понятие об отражении, эффекте зеркальности. Теплые и холодные, глухие и звонкие цвета. Совершенствование навыков работы акварелью.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 37**

**«Как нарисовать море»**

***Теория:*** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.  Все о пейзаже. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 38**

**«Пластилиновое дерево»**

***Теория:*** Умение гармонично создавать определённую цветовую гармонию, а также выявить за счёт цветовых акцентов наиболее композиционно значимые формы. Знакомство с жанром изобразительного искусства – «пейзаж». С понятием «образность». Видами деревьев. Выразительность формы и силуэта.

***Практическое занятие*** Выполнение эскиза. Заполнение плоскости листа абстрактными пятнами геометрической или негеометрической формы, используя гармоничные цветовые сочетания. Предварительно на листе проводится разметка карандашом будущих «кусочков». Далее составляется сложный цвет, заполняются «кусочки», подбирая цвет таким образом, чтобы он гармонировал с рядом расположенным цветом.

**Занятие № 39**

**«Аппликация. Декор с помощью крупы».**

***Теория***: Композиция из зерна и крупы. Овладение техникой контурной выкладки из зерен и крупы, составляет композиции из ему известных природных материалов. Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала.

***Практическая часть:*** Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание контура с использованием клея ПВА.

**Занятие № 40**

**«Мудрая сова»**

***Теория:*** Закрепление понятий «форма», «силуэт». Освоение понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах18 сложной формы (голова – круг, туловище – овал, клюв – треугольник). Выразительность формы и силуэта. Изучение конструкции птицы. Понятие об анималистическом жанре. Творчество художников-анималистов. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта

***Практическая часть:*** Компоновка изображения в заданном формате, выбирая горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Внесение в изображение, по желанию, фантастических образов. Работу вести, используя раздельный штрих, мазок, имитирующий фактуру пера птицы

**Занятие № 41**

**«Пейзаж».** Техника по – сырому.

***Теория:*** Понятие «пейзаж» и его виды. Беседа о творчестве выдающихся художников пейзажистов. Основные правила построения пейзажа. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью «по-сырому». Показать прием работы в технике «вливание цвета в цвет», или «по-сырому».

***Практическая часть:*** Изображение пейзажа, дерева или леса (по памяти и впечатлению).

**Занятие № 42**

**«Космическая фантазия»**

***Теория:*** Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.
***Практическая часть:***  Изображение планет солнечной системы (пропорции, круг, овал), космических кораблей, космонавта, одетого в скафандр. Выполнение творческой работы по теме «Космическое путешествие».

**Занятие № 43**

**«Лесной островок»**

***Теория:*** Закрепление понятия «пейзаж», «силуэт», «воздушная и линейная перспектива», «тёплая цветовая гамма». Выразительность формы и силуэта.

Закрепление понятий о спектре и цветовом круге, теплых и холодных оттенков, основных и дополнительных. Понятие – «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов. Повторение приемов и способов работы акварелью (цвет в цвет, по-сырому). Изменение цветовой гамма и от времени года, времени суток, погодных условий.

***Практическая часть:***  Составление колористической палитры времен года (лето, осень, зима, весна). Формат листа делится на четыре равные части. Каждая часть закрашивается в соответствии с колористической палитрой времени года.

**Занятие № 44**

**Роспись по стеклу. Витраж.** Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставка. Участие в конкурсах.

***Теория:*** Витражная роспись на плоской поверхности Теория. Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Технология исполнения. Наглядные пособия.

***Практическая часть:*** Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы. Витражная роспись на стеклянной вазе Теория. Технология исполнения. Наглядные пособия. Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Основы художественной грамотности | 30 |
| 2 | Живопись | 144 |
| 3 | Графика | 42 |
|  | **Итого** | **216** |

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол. часов** | **Теория** | **Практика** | **Примечание** |
| **ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ – 30 ч.** |
| 1 | **Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. (темное и светлое, легкое и тяжелое, звонкие и глухие).** | 6 | 1 | 5 |  |
| 2 | **«Улицы».** Основы построения линейной перспективы. | 6 | 1 | 5 |  |
| 3 |  **«Летний пейзаж».**Основы воздушной перспективы.Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой   | 6 | 1 | 5 |  |
| 4 | **«Натюрморт в графике»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 5 | **«В лесу».** Тон и штрих. Создание работы в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Участие в конкурсах.  | 6 | 1 | 5 |  |
| **ГЛАВА №2 ЖИВОПИСЬ – 144 ч.** |
| 6 | **«Домашние животные»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 7 | **«Весна на берегу горного озера»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 8 | **«Пейзаж – настроение».** Теплое и холодное.  | 3 | 1 | 2 |  |
| 9 | **«Космический мир».** Рисуем губкой и трафаретом. | 3 | 1 | 2 |  |
| 10 | **Живопись в стиле Тинга Тинга.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 11 | **«Осень в горах».** Гуашь, тушь. | 6 | 1 | 5 |  |
| 12 | **«Водопад».** Изображение воды и волн. | 6 | 1 | 5 |  |
| 13 | **«Тигрёнок».**  | 3 | 1 | 2 |  |
| 14 | **«Лунная ночь»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 15 | **«Дождь».** Яичный граттаж | 6 | 1 | 5 |  |
| 16 | **«Овощи и фрукты»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 17 | **«У окна».** Фротттаж | 6 | 1 | 5 |  |
| 18 | **«Зимний пейзаж»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 19 | **«Озеро в горах»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 20 | **«Фрукты».** Крокелюрная живопись. | 6 | 1 | 5 |  |
| 21 | **Пейзаж в японском стиле** | 6 | 1 | 5 |  |
| 22 | **«Берег моря».** Учимся рисовать море. | 6 | 1 | 5 |  |
| 23 | **«Перед грозой»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 24 | **«Зимний вечер»,** пастель**.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 25 | **«Панда».** Японская живопись. (гохуа, суми – э, суйбокуга). | 6 | 1 | 5 |  |
| 26 | **«Натюрморт с подсолнухами»** гуашью. | 3 | 1 | 2 |  |
| 27 | **Стилизация деревьев. Дерево жизни в стиле Густава Климта** | 6 | 1 | 5 |  |
| 28 | **«Карнавальные маски»** | 6 | 1 | 5 |  |
| 29 | **«Лесная избушка».** Творческая аттестационная работа. Участие в конкурсах. | 6 | 1 | 5 |  |
| 30 | **Витраж.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 31 | **«На лесной тропинке»** | 6 | 1 | 5 |  |
| **ГЛАВА № 3 ГРАФИКА – 42 ч.** |
| 32 | **Цветная графика.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 33 | **Рисунки в стиле неопопреализм.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 34 | **Рисуем гималайскую кошку.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 35 | **Силуэт. Иллюстрация.**  | 6 | 1 | 5 |  |
| 36 | **Стилизация. Животные.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 37 | **Гравюра на картоне.** | 6 | 1 | 5 |  |
| 38 | **Зентангал**. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставка. Участие в конкурсах. | 6 | 1 | 5 |  |
|  | **Всего** | **216** |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ГЛАВА №1 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ – 30 ч.**

**Занятие № 1**

**Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. (темное и светлое, легкое и тяжелое, звонкие и глухие).**

***Теория:*** Инструктаж по ТБ на занятиях. Цели и задачи курса обучения на занятиях кружка Изобразительного искусства «Палитра». Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация образцов. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

***Практическое занятие:*** Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами.

**Занятие № 2**

**«Улицы».** Основы построения линейной перспективы.

***Теория:*** Линейная и воздушная перспектива. Правила рисования зданий по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 3**

**«Летний пейзаж».**Основы воздушной перспективы.

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

***Теория:*** Линейная и воздушная перспектива. Цвет-основа языка живописи. Закрепление понятий о спектре и цветовом круге, теплых и холодных оттенков, основных и дополнительных. Понятие – «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов. Повторение приемов и способов работы акварелью (цвет в цвет, по-сырому). Изменение цветовой гамма и от времени года, времени суток, погодных условий.

***Практическое занятие:*** Составление колористической палитры времен года (лето, осень, зима, весна). Формат листа делится на четыре равные части. Каждая часть закрашивается в соответствии с колористической палитрой времени года.

**Занятие № 4**

**«Натюрморт в графике»**

***Теория:*** Знание основных законов композиции. Понятие о «натюрморте», «графика». Понятия о формате, композиции и форме предметов. Силуэт предметов. Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком.

***Практическое занятие:*** Тональная проработка формы. Градации светотени. Рисунок с натуры**.** Натюрморт из двух - трёх предметов простой формы на фоне драпировки. Светлые предметы на темном фоне или тёмные предметы на светлом фоне.

**Занятие № 5**

**«В лесу».** Тон и штрих. Создание работы в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Участие в конкурсах.

***Теория:*** Закрепление понятия перспектива. «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни, выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**ГЛАВА №2 ЖИВОПИСЬ – 144 ч.**

**Занятие № 6**

**«Домашние животные»**

***Теория:*** Закрепление понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятие «фактура поверхности».

***Практическое занятие:***Рисование по памяти и представлению. Создание образа любимой игрушки от пятна. Способ – штрихом, завитком, плотным пятном. Освоение техники рисования тушью и пером, передача фактуры поверхностей предметов.

**Занятие № 7**

**«Весна на берегу горного озера»**

***Теория:*** Обобщение знаний о природных явлениях, связанные с приходом весны.
Строение дерева, кустарника. Строение цветка (повторение понятий: пейзаж, натюрморт). Повторение понятий «теплые и холодные» цвета. Сравнение изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм.
***Практическое занятие:***Рисование с натуры красками весенних цветов. Рисование деревьев, кустарников. Так же выполнение работ в нетрадиционной технике (тычка, монотипии). Рисование пейзажа с введением архитектуры (деревянных домов, современных многоэтажек и др.) Компоновка изображения с учетом равновесия, выбор формата в соответствии с замыслом работы. Закрепление техники работы акварелью «заливка». Передача пропорций, контрастных по размеру форм. Применение воздушной перспективы.

**Занятие № 8**

**«Пейзаж – настроение».** Теплое и холодное.

***Теория:*** Закрепление понятия «пейзаж», «силуэт», «воздушная и линейная перспектива», «тёплая цветовая гамма». Выразительность формы и силуэта.

Закрепление понятий о спектре и цветовом круге, теплых и холодных оттенков, основных и дополнительных. Понятие – «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов. Повторение приемов и способов работы акварелью (цвет в цвет, по-сырому). Изменение цветовой гамма и от времени года, времени суток, погодных условий.

***Практическая часть:***  Составление колористической палитры времен года (лето, осень, зима, весна). Формат листа делится на четыре равные части. Каждая часть закрашивается в соответствии с колористической палитрой времени года.

**Занятие № 9**

**«Космический мир».** Рисуем губкой и трафаретом.

***Теория:*** Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.
***Практическая часть:***  Изображение планет солнечной системы (пропорции, круг, овал), космических кораблей, космонавта, одетого в скафандр. Выполнение творческой работы по теме «Космическое путешествие».

**Занятие № 10**

**Живопись в стиле Тинга Тинга.**

***Теория:*** Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.  Рисуем по образцу. Рассматриваем украшение ящериц, змей, тропических птиц и зверей. Изображаем нескольких африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментами.

***Практическая часть:***  Рисование по памяти и представлению. Создание образа любимой игрушки от пятна. Способ – штрихом, завитком, плотным пятном. Освоение техники рисования тушью и пером, передача фактуры поверхностей предметов.

**Занятие № 11**

**«Осень в горах»**

***Теория:*** Передаем пространство на плоскости. Цвет в пространстве.Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.Теплая цветовая гамма**.** Передаем пространство на плоскости. Цвет в пространстве. Выполнение осеннего пейзажа в смешанной технике. Подбор цвета. Какого цвета осеннее небо, земля, деревья, горы. Выразительные возможности акварели, гуаши.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.

**Занятие № 12**

**«Водопад».** Изображение воды и волн.

***Теория:*** Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек. Изображение водопада кистью щетиной.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие № 13**

**«Тигрёнок»**

***Теория:*** Закрепление понятий о сложной форме и пропорциях предмета. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Выразительность формы и силуэта. Понятие «фактура поверхности». Рисование по памяти и представлению. Создание образа любимой игрушки от пятна. Способ – штрихом, завитком, плотным пятном. Освоение техники рисования тушью и пером, передача фактуры поверхностей предметов

***Практическое занятие:*** Рисование тигра. Предварительно на листе проводится разметка карандашом. Сухой жесткой кистью, гуашью нужного цвета, делаются сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного. После высыхания краски, дорисовываются мелкие детали (глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали).

**Занятие № 14**

**«Лунная ночь»**

***Теория:*** Все о пейзаже. Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Основные и составные цвета. Знание основных законов композиции.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Занятие № 15**

**«Дождь».** Яичный граттаж

***Теория:*** Знакомство с нетрадиционной графической техникой «Яичный граттаж». Выполнение композиции «Дождь» с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

***Практическое занятие:*** Выполнение тематической композиции в технике «яичный граттаж».

**Занятие № 16**

**«Овощи и фрукты»**

***Теория:*** Закрепление знаний, и умений в работе с цветными карандашами. Закрепление понятия «контраст», «декоративность». Последовательность выполнения натюрморта. Закрепление знаний, и умений в работе с акварелью. Закрепление понятия «локальный цвет».

 ***Практическое занятие:*** Рисование натюрморта из овощей и фруктов по памяти и представлению. Декорирование предметов геометрическими орнаментами. Пропорции и выразительность силуэта. Выбор горизонтального или вертикального расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Композиция на листе. Натюрморт из двух - трёх предметов простой формы на фоне драпировки. Светлые предметы на темном фоне или тёмные предметы на светлом фоне. Работа ведётся большими цветовыми пятнами по плоскости листа, не оставляя белой бумаги

**Занятие № 17**

**«У окна»**

***Теория:*** Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге. Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве. Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

***Практическая часть:***Выполнение творческого замысла*.* Задание для индивидуальной работы, возможно последующее обсуждение в группах.

**Занятие № 18**

**«Зимний пейзаж»**

***Теория:*** Холодная цветовая гамма. Закрепление умения получать составные цвета из основных, путём механического смешивания красок (оранжевый = красный + желтый, зеленый = желтый + синий, фиолетовый = синий + красный). Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветвление с помощью белого, затемнение с помощью черного). Изучение конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона).

***Практическое занятие:*** Выполнение эскиза: «Зимний пейзаж в лунном свете». Конструктивное изображение деревьев. Показать характер дерева через его силуэт. Плоскости закрашиваются с применением растяжек от светлого до тёмного, путем высветвления с помощью белого, затемнения с помощью черного цвета. Предварительно на листе проводится разметка карандашом.

**Занятие № 19**

**«Озеро в горах»**

***Теория:*** Получение дополнительных цветов, теплых и холодных цветовая гамма. Понятие о монотипии. Виды монотипии. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей тушью. Знание основных законов композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Понятие об отражении, эффекте зеркальности. Теплые и холодные, глухие и звонкие цвета. Совершенствование навыков работы акварелью.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 20**

**«Фрукты».** Крокелюрная живопись.

***Теория:*** Знакомство с новой техникой «крокелюрная живопись». Закрепление знаний, и умений в работе с акварелью. Понятие цветового нюанса. Закрепление понятия «контраст». Закрепление навыка работы в смешанной технике. Последовательность выполнения натюрморта в смешанной технике.

***Практическое занятие:***  Рисование тематического натюрморта по памяти и представлению. Пропорции и форма предметов. Выразительность силуэта. Выбор горизонтального или вертикального расположение листа бумаги, в соответствии с замыслом работы. Композиция на листе.

**Занятие № 21**

**«Пейзаж в японском стиле»**

***Теория:*** Точка, линия, пятно. Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью. Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание. Основы цвета. Составление цвета. Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Основные и составные цвета. Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие № 22**

**«Берег моря».** Учимся рисовать море.

***Теория:*** Правила рисования моря с по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты. «Композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Плавность в пейзажной живописи. Элементы пейзажа. Соотношения неба и водного пространства. Соотношение неба и различных построек. Знание основных законов композиции.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие № 23**

**«Перед грозой»**

***Теория:*** Обобщение знаний о природных явлениях, связанные с приходом весны.
Строение дерева, кустарника. Строение цветка (повторение понятий: пейзаж, натюрморт). Повторение приемов и способов работы акварелью (цвет в цвет, по-сырому). Изменение цветовой гамма и от времени года, времени суток, погодных условий. Повторение понятий «теплые и холодные» цвета. Сравнение изменения цвета в зависимости от положения предмета в пространстве. Ритм в живописи. Сравнение пропорций, контрастных по размеру форм.
***Практическое занятие:*** Рисование деревьев, кустарников, весеннего пейзажа. Так же выполнение работы в нетрадиционной технике.

**Занятие № 24**

**«Зимний вечер». Пастель.**

***Теория:*** Холодная цветовая гамма. Знакомство с новой техникой «пастель». Изучение возможностей пастели, высветвление с помощью белого, затемнение с помощью черного. Изучение конструкции дерева (корни, ствол, ветви, крона). Особенности работы с материалом – пастелью при изображении зимы.

***Практическое занятие:*** Выполнение эскиза: «Зимний пейзаж в лунном свете». Конструктивное изображение деревьев. Показать характер дерева через его силуэт. Плоскости закрашиваются с применением растяжек от светлого до тёмного, путем высветвления с помощью белого, затемнения с помощью черного цвета. Предварительно на листе проводится разметка карандашом.

**Занятие № 25**

**«Панда».** Японская живопись. (гохуа, суми – э, суйбокуга).

***Теория:*** Точка, линия, пятно. Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью. Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание. Основы работы тушью. Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки чёрного цвета. Понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, асимметричная). Многообразие животного мира. Важность каждого вида животного в природе.
Изображение животных, с помощью геометрических фигур – круга, овала, соблюдая пропорции.

***Практическое занятие:***рисование композиций на темы окружающей жизни.

**Занятие № 26**

**«Натюрморт с подсолнухами»**

***Теория:*** Особенности восковых мелков, гуаши, акварели. Правило и техника работы мелками и акварелью. Изучение конструкции цветков, цвета. Понятие тонового контраста.

***Практическое занятие:*** Рисование с натуры цветов. Рисование с натуры. Изображение светлых цветов на темном фоне. Освоение приема работы в смешанной технике акварель - восковый мелок. Метод работы «от пятна».

**Занятие № 27**

**Стилизация деревьев. Дерево жизни в стиле Густава Климта**

***Теория:*** Знакомство с жанром изобразительного искусства – «пейзаж». С понятием «образность». Видами деревьев. Выразительность формы и силуэта.

***Практическое занятие:*** Рисование фантастических деревьев в стиле Густава Климта. Фон предварительно тонируется акварельными красками. Сочетание силуэтных пятен разной тональности и линии. Применение декоративных элементов. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

**Занятие № 28**

**«Карнавальные маски»**

***Теория:*** Выполнение эскиза, знакомство с новой техникой «папье маше».Методики создания папье-маше. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа.

Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их  декоративная выразительность.

Искусство маски в театре и на празднике   театральные, обрядовые, карнавальные). Конструирование выразительных острохарактерных масок.

***Практическое занятие:*** Подготовка основы маски из пластилина по предварительно выполненному эскизу. Оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Выполнение практической части работы. Выполнение в цвете, раскрашивание подготовленной основы.

**Занятие № 29**

**«Лесная избушка»**

***Теория:*** Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметных и сюжетных рисунках

Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка. Учить передавать существенные различия в величине предметов. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного дней.

***Практическое занятие:*** закрепление материала.

**Занятие № 30**

**«Витраж»**

***Теория:*** Витражная роспись на плоской поверхности Технология исполнения. Наглядные пособия.

***Практическое занятие:*** Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы. Витражная роспись на стеклянной вазе. Теория. Технология исполнения. Наглядные пособия. Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками. Оформление работы.

**Занятие № 31**

**«На лесной тропинке»**

***Теория:*** Формирование умений работы с гуашевыми красками; учить видеть «настроение картины» по небу (тревога, веселье, утро, вечер и т.д.). Учить внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных строений; учить приёмам изображения избушки в тёплых тонах. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.

***Практическое занятие:*** выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**ГЛАВА № 3 ГРАФИКА – 42 ч.**

**Занятие № 32**

**«Цветная графика»**

***Теория:*** Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

***Практическое занятие:***пользуясь графическими материалами правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму, заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 33**

**Рисунки в стиле неопопреализм.**

***Теория:*** Знакомство с новой техникой. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Применение элементов в неопопреализме.

***Практическое занятие:*** передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

**Занятие № 34**

**«Рисуем гималайскую кошку»**

***Теория:*** Многообразие животного мира. Важность каждого вида животного в природе.
Изображение животных, с помощью геометрических фигур – круга, овала, соблюдая пропорции. Обогащение представлений о животных в природе.

***Практическое занятие:*** Развитие композиционных умений - вертикальное размещение листа бумаги, рисование головы в верхней части листа, туловища - ниже головы по центру листа, передача пропорций между частями тела. Сравнение по общему виду и деталям.

**Занятие № 35**

**«Силуэт. Иллюстрация».**

***Теория:*** Знакомство с понятиями «форма», «силуэт», «воздушная перспектива», «иллюстрация». Выбор сюжета и создание эскиза. Цветовое пятно. Живописные выразительные средства. Основы выполнения иллюстрации. Выполнение портретов с натуры и по памяти; изображение фигур людей в движении.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 36**

**«Стилизация. Животные»**

***Теория:*** Правила рисования животного мира с натуры, по памяти и представлению. Внимание на восприятие и передачу красоты. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Рассказ о животных и среде их обитания. Создание эскизов.

***Практическое занятие:*** определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

**Занятие № 37**

**«Гравюра на картоне»**

***Теория:*** продолжать знакомить детей с нетрадиционными приемами рисования (техника «картонная гравюра»), познакомить детей с графическим искусством, его видами, особенностями; подборка иллюстраций: линогравюра, ксилография, гравюра на картоне; подборка иллюстраций.

***Практическое занятие:*** заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

**Занятие № 38**

**Зентангал**. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Выставка. Участие в конкурсах.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление воспитаннику свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества  обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина».

Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы:

* *репродуктивный*  (воспроизводящий);
* *иллюстративный*  (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
* *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Оборудование**

* Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
* Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**Технические средства**

* Компьютер
* Видеомагнитофон (DVD)
* Мультимедиа
* Экран

**Таблицы (комплекты)**

* Таблицы с изображением домов различных народов.
* Таблицы с изображением диких и домашних животных, птиц.
* Таблицы с изображением овощей и фруктов.
* Учебные таблицы с конструктивным построением животных.
* Таблица «Цветовой круг».
* Таблица «Натюрморт».
* Таблицы бабочек для рисования.
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).

**Методический фонд**

* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* + - 1. Бертон П., Кейв В. Игрушки. – М.: Росмэн, 1996.
			2. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя (из опыта работы). – М.: Просвещение, 1993.
			3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
			4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2.- М.: Скрипторий, 2008.
			5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1994.
			6. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
			7. Киреева Л.Г., Саськова О.А. Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград: Учитель, 2008.
			8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа,1992.
			9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
			10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
			11. Кузин В.С.  Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская  программа по изобразительному искусству.  - М.: Дрофа, 2011.
			12. Маслов Н.Я*.* Пленэр. – М.,1989г.
			13. Межуева Ю.А*.* Сказочная гжель. – М., 2003г.
			14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
			15. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2006.
			16. Неменский Б.М*.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
			17. Нестеренко О.И*.* Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
			18. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
			19. Одноралов Н.В*.* Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
			20. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998г.
			21. Основы декоративного искусства в школе. / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
			22. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. – Волгоград: Учитель, 2008.
			23. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1982.
			24. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Рекомендована  Министерством образования  и науки РФ. - М.: Просвещение, 2008.
			25. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9кл. /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.
			26. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1999.
			27. Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии» //http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/
			28. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006.
			29. Сокольникова Н.М*.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
			30. Уоллэйс Ф. Мир Леонардо. – М.: Терра, 1997.
			31. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
			32. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа.- М.: Владос, 2008.
			33. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. - М.: Просвещение, 2008.
			34. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
			35. Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии»// http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/
			36. Кузин В.С.  Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская  программа по изобразительному искусству.  - М.: Дрофа, 2011.

**Литература для обучающихся**

1. Богданов Сергей, Справочник по рисованию. - Харвест, 2011.
2. [Буше - Художественная галерея - № 094 - 2006](http://nashol.com/201011035949/bushe-hudojestvennaya-galereya-n-094-2006.html)
3. **Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива  -** 2004.
4. Робертон Брюс, Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию, 2001.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. - Обнинск. 1996.
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н. М*.* Основы рисунка. - Обнинск, 1996.
8. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)