**МБУ ДО «Детская школа искусств г. Мамадыш**

**имени композиторов Яруллиных»**



**Мастер-класс**

«**Изготовление сувениров.**

**Курица - свистулька, погремушка».**

Автор: **Фархуллин Рифат Сунгатович,**

преподаватели отделения

изобразительного искусства.

г. Мамадыш-2019

Мастер-класс с пошаговыми фото «Изготовление сувениров.

Курица - свистулька, погремушка».

Цель: Изготовление сувениров из глины методом лепки из пласта.

Задачи:

1. Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес.

2. Сохранение традиций гончарного производства изделий.

3. Выявление способностей учащихся.

4. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, точность движений.

5. Научиться способам ручной лепки из пласта.

Глиняные свистульки в наше время - это большая редкость, даже не детская игрушка, а реликвия из глубины веков. Мастера-свистуличника встретишь сегодня едва ли не реже, чем мастера-гончара, коих тоже единицы. А когда-то в каждом городе и поселке обязательно была гончарная мастерская, которая обеспечивала жителей посудой всех возможных форм. В дни обжига, когда мастерам нужно было следить за печами-горнами и не отвлекаться надолго, они лепили из остатков глины забавные фигурки - игрушки и свистульки для своих детей. Много веков назад у наших предков-язычников свистулька вовсе не была детской забавой, ее использовали как магический инструмент для связи с духами, чтобы, например, попросить у неба дождя в летнюю жару. Любили наши предки и дома посвистеть - считалось, что мелодия свистульки выгоняет злых духов из жилища. Часто свистульки вешали на шею маленьким детям - и забава, и отличный поющий оберег. А суеверие "не свисти - денег не будет" - это всего лишь миф, который выдумали пытаясь отучить народ от языческих привычек.

Детям тоже интересно лепить игрушки из глины своими руками. А когда игрушка еще и свистит. Это вызывает массу эмоций у них. Мастер-класс предназначен в основном для учащихся 10-11 лет. Они уже имеют представление об свистульках, умеют навыки ручной лепки.

**Необходимые материалы и инструменты:**

Глина, стеки, канцелярский нож, шаблоны, деревянная пичужка (узкая плоская палочка, сужающаяся к концу), стержень от ручки для отверстий, скалка, стакан с водой, доска для лепки и ткань.

****

**Ход работы**

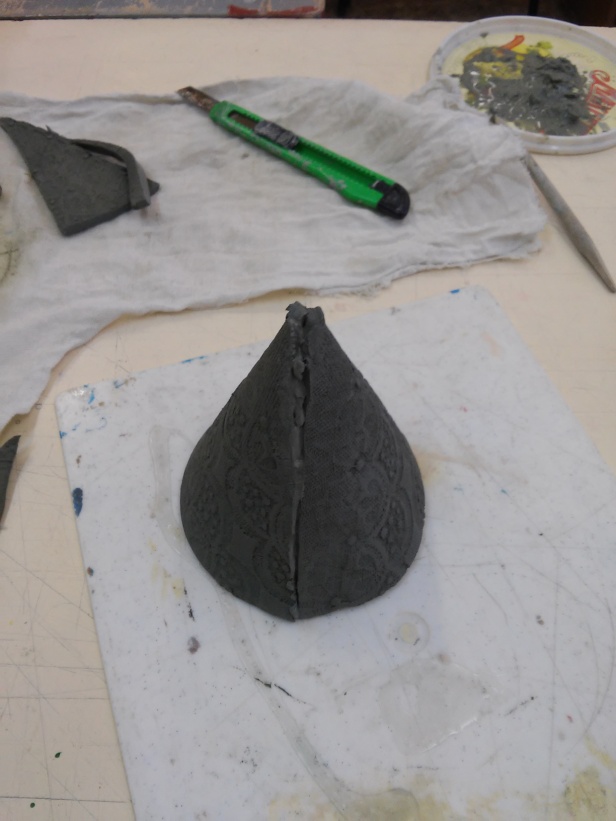
**1.Раскатываем 2 комка глины в пласт 4 мм.**

****

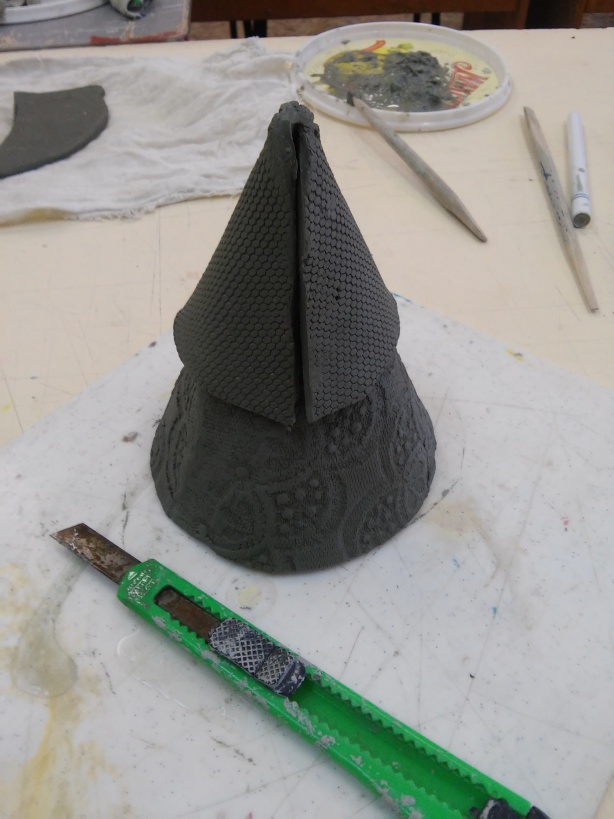
**2. При помощи фактурной ткани и скалки наносим узоры на пласты.**

****

**3. Вырезаем по шаблону деталь будущего изделия. Намазываем шликером (жидкая глина) края и соединяем в конус.**

****

**4. Таким же образом по шаблону вырезаем верхнюю деталь изделия, намазываем шликером и прикрепляем поверх первой детали.**

****

**5. Формируем головку курочки, из пласта вырезаем дно, прикрепляем при помощи шликера.**

**6. Из пласта вырезаем детали головного убора (Калфак - традиционный головной убор татарских девушек), крыльев и других деталей, прикрепляем их. Наносим необходимые узоры.**

**7. Формируем свисток. Вырезаем дырку сзади и вставляем кусок глины цилиндрической формы.**

****

****

**8. При помощи пичужки делаем отверстие на хвосте. На дне проверяем отверстие и клин. Проверяем свист и поправляем. Прикрепляем хвост.**

****

****

**9. Для погремушки деталь свистка не делаем. Но до закрепления дна можно оставлять внутри маленькие шарики. Или после обжига изделия, через заранее оставленное отверстие, насыпать внутрь шарики для появления шума.**

**Изделия подвергается обжигу. После этого можно его декорировать разными способами. В данном случае изделия декорированы акриловыми красками.**



Использованные источники:

1. Фотографии из личного архива