Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 34
станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Формы и методы работы с детьми старшей группы
Тема «Наши добрые дела»

Подготовила воспитатель
МБДОУ №34 «Речецветик»
станица Ленинградская
Ольга Викторовна Безъязычная

2014 год

Программные задачи: продолжать формировать у старших дошкольников волевые качества, умение анализировать и оценивать свои поступки и поступки других, осознавать необходимость в совершении добрых дел, воспитывать привычку выполнять общепринятые правила вежливости, учить культуре общения.

Материал к беседе: иллюстрации и фотографии с изображением добрых поступков, рисунки детей по данной теме, семейные фотоальбомы, видеоролик мультфильма про кота Леопольда.

Ход

Воспитатель предлагает детскому вниманию рассказ «Как Артемка котенка спас».

Один раз мама пошла в магазин купить молока, хлеба и взяла с собой Артемку. Когда они подошли к магазину, то увидели, что из машины выгружают хлеб. Подошел еще народ, и все смотрели, как ловко рабочие носят хлеб в булочную.

Но вот дверцы машины захлопнулись и шофер сел за руль. Один момент – и мотор заработал.

Вдруг Артемка вырвался у мамы, побежал к машине и встал прямо перед радиатором.

- Нельзя ехать! – закричал он.

Мама испугалась, схватила Артемку и прижала к себе. Шофер вылез из кабины и подошел к Артемке: он понял - произошло что - то неладное.

- Там котик сидит под машиной, - сказал Артемка.

- Какой котик? – спросил шофер.

- Черный, черный. Вон там, - и Артем показал на машину.

Люди посмотрели, и правда: прямо под передним колесом сидел черный, как уголек, котенок. Шофер осторожно достал котенка и передал его Артемке.

А мама сказала: - Пусть котенок живет у нас.

И все люди сказали: - Какой хороший мальчик! Он спас котенка. Пусть котенок теперь живет у мальчика.

А.Седугин

Вопросы воспитателя по произведению.

- Может ли мама гордиться своим сыном?
- Можно ли поступок мальчика назвать героическим?
- Почему и люди и мама согласились с тем, что бы котенок жил у Артемки.

Очень важно вызвать детей на диалог, на обсуждение каждого вопроса. Совсем не обязательно, что ответы детей будут одинаковыми, но воспитатель должен направить рассуждения детей на то, что поступок совершенный мальчиком был смелый и добрый. И следующий вопрос воспитателя: Почему поступок добрый, смелый, героический? вызовет новую волну обсуждения. Таким образом, закрепляется основная задача воспитания: совершать добрые дела и поступки.

Далее воспитатель предлагает детям поиграть в ситуации и принять в них участие.

Ситуация первая: Мама идет из магазина и в ее руках тяжелые сумки, что ты сделаешь?

Ситуация вторая: Твой дедушка потерял свои очки, а без них он плохо видит, как ты поступишь?

Ситуация третья: На улице пошел дождь, у тебя есть зонт, а у твоего друга нет. Что надо сделать, что бы, не промокнуть? И т. д.

Ситуации для обсуждения с детьми должны быть простыми, из окружающей их жизни. Тогда детям будет легко и понятно, опираясь на свой опыт и свои наблюдения обыграть их и объяснить их. Детям нужно дать понять, что совершать добрые дела просто необходимо / Просмотр отрывка из мультфильма про кота Леопольда/.

Далее предлагается следующее задание. Ребятам надо рассказать о добром поступке своем, и который совершил другой ребенок. Таким образом, воспитатель решает следующую задачу: формируется умение анализировать и оценивать свои поступки и поступки других.

А, как же прививать культуру общения между детьми. Конечно, собственный пример – это хорошо, но удержать внимание детей долго не получится. Можно предложить «вырастить» свой собственный цветок. Каждое доброе слово отмечается новым лепестком. Ребята включаются в игру, у них появляется дух соревнований и может быть кто – то из детей поделится своими лепестками с другими.

Очень важно избегать назидательности в общении с детьми. Такого рода работу следует проводить не в виде традиционных занятий и бесед, а в виде посиделок, которые предполагают большую речевую активность и творческое участие в разыгрывании инсценировок.

Чтобы добиться наибольшего эффекта, можно завести «Дневник добрых дел» в своей группе, где дети будут отмечать или рисовать свои поступки. Очень важно установить тесный контакт воспитатель – ребенок – родители. Такой же дневник дети могут вести и дома вместе с родителями и на совместных мероприятиях, которые проводятся в детском саду делиться

своими поступками. Такая форма работы сближает родителей, помогает им лучше понимать своих детей, а дети, в свою очередь, видя заинтересованность родителей в их успехах, детской жизни, стремятся их радовать и радовать.

Важно данную работу с детьми дошкольного возраста проводить в системе. Для этого можно и нужно вносить в планирование и другие темы: «Доброта и жадность», «Что значит быть добрым и заботливым», «Поговорим о культуре поведения», «Вежливые слова», «Храбрость и трусость», «Моя помощь взрослым и малышам», «Хорошие поступки», «Чуткость и равнодушие», «Заботливое отношение к природе», «Наши защитники», «Что значит быть честным», «Дружба», «Нежность и заботливость», «Волшебные слова», «Сила не право» и др. Для выполнения этой работы с детьми можно использовать следующий литературный материал: «Хитрое яблоко» Т. Понамарева, «Ушки – неслушки» Г. Бариловская, «Пока они спорили» М. Майн, «Здравствуйте» В. Солоухин, «Трус» И. Бутмин, «Так, или не так» О. Руцень, «Где лежало спасибо» Р. Тимершин, «Плохо» В. Осеева, «Голубые разведчики» М.Луканичев, «Памятник» Н. Толстой, «9 мая – день Победы» Л. Рева, «Урок дружбы» М. Плятсковский, «Мама, почему?» Г. Виеру, «Волшебное слово» В. Осеева, «Сила не право» К. Ушинский и др.

Дидактический материал, сюжетно – ролевые игры, художественная литература, презентации для просмотра и обсуждения должны быть понятны и доступны малышу, и не должны навязываться. Работа педагогом ведется легко, не принужденно в форме игры и полного доверия.

Список используемой литературы:

Н.В.Дурова Очень важный разговор: Беседы – занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста. /Пособие для педагогов, воспитателей и родителей. –М.: Мозаика – Синтез, 2000