

Муниципальное Бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение №235 комбинированного вида  
г. Красноярска

Тема: «Мини-музей в детском саду как активный  
метод патриотического воспитания детей  
дошкольного возраста».

Подготовила воспитатель  
высшей квалификационной категории  
Банникова Светлана Викторовна.

г. Красноярск  
2012г.

У современного ребенка, живущего в городе, слабо развито ощущение принадлежности к русскому народу, поэтому одна из задач, которая стоит перед педагогом, воспитание у детей интереса к жизни русского народа, его обычаям, традициям, культуре.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Очень важны для воспитания патриотических чувств исторические знания.

Знание истории необходимо для формирования гражданской позиции растущего человека, воспитания любви к «малой» Родине и Отечеству, чувства сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Традиционные формы обучения утрачивают свое значение, все шире используются активные методы обучения, которые вовлекают детей в активную воспитательно-познавательную деятельность.

Во многих дошкольных учреждениях сегодня создаются различные музеи, на различные темы, с различными названиями, большие и маленькие.

Под мини-музеем в детском саду понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

В детском саду музей должен не только «хранить и показывать», но и обеспечивать активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре своего народа.

Работая над темой "Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста путем приобщения их к народной культуре", я решила, что такой музей просто необходим. Приобщение к традиционной культуре легче всего происходит через детский музей, который сейчас приобретает наиболее активную форму воспитания и развития ребенка.

Прочитала много литературы, прошла дистанционное обучение на курсах повышения квалификации Педагогического университета «Первое сентября» и Факультета педагогического образования МГУ им. Ломоносова по образовательной программе «Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями».

В своей группе я, при большой поддержке родителей, организовала «Мини - музей народного быта и культуры».

Он состоит из двух частей:

«Русская горница» и «Веселая ярмарка».

Цель создания «Мини - музея народного быта и культуры»

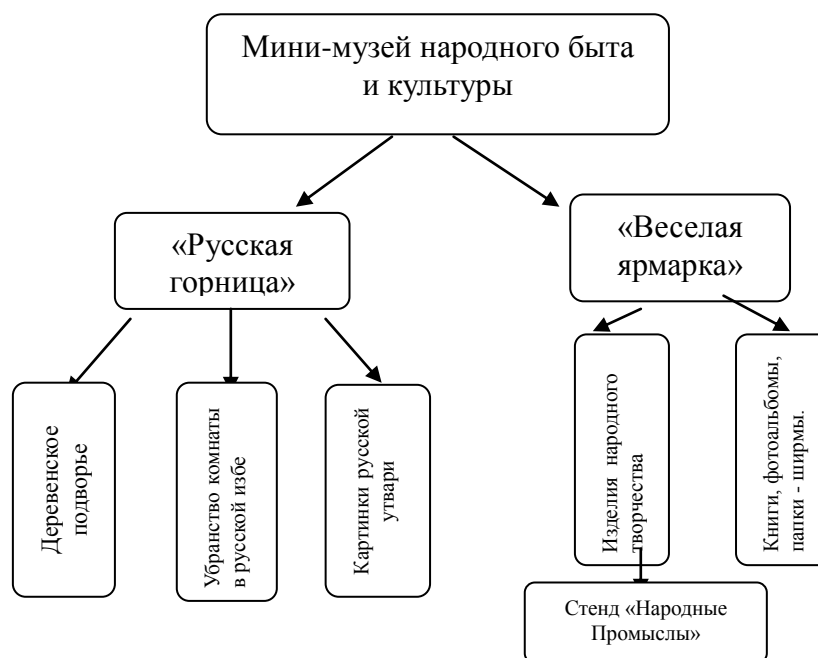
- знакомство детей с историей и культурой России, с работами народных умельцев;
- развитие познавательного интереса детей;
- воспитание у ребенка чувства гордости и уважения к своим предкам и современникам;
- развитие мелкой моторики рук детей;
- обогащение словарного запаса;
- формирование духовных качеств, эстетического вкуса;

Дети в моей группе имеют неполноценное зрение, нарушение речи и задержку психического развития, поэтому свою работу построила с учетом особенностей развития детей с патологией зрения и формирования их познавательной деятельности.

При условии, что музей – это практический и активный способ ознакомления ребенка с русским бытом, среда для фольклора, изучения детьми ремесел, традиций, художественного наследия я старалась придерживаться принципов – интеграции, деятельности и интерактивности, динамичности и вариативности, непрерывности и

доступности.

Все экспозиции интерактивны, доступны детскому восприятию. И, естественно, основной объем содержания детского музея занимает игровой фонд, главным наполнением которого, являются всевозможные детские игрушки, предметы, которые дети используют в игре, в свободной деятельности, на занятиях.



Дети в моей группе имеют неполноценное зрение, нарушение речи и задержку психического развития, поэтому свою работу построила с учетом особенностей развития детей с патологией зрения и формирования их познавательной деятельности.

При условии, что музей – это практический и активный способ ознакомления ребенка с русским бытом, среда для фольклора, изучения детьми ремесел, традиций, художественного наследия я старалась придерживаться принципов – интеграции, деятельности и интерактивности, динамичности и вариативности, непрерывности и доступности.

Все экспозиции интерактивны, доступны детскому восприятию. И, естественно, основной объем содержания детского музея занимает игровой фонд, главным наполнением которого, являются всевозможные детские игрушки, предметы, которые дети используют в игре, в свободной деятельности, на занятиях.

К сожалению, у нас в группе нет лишней площади, поэтому для «Русской горницы» был отведен небольшой уголок в группе – важно, чтобы он был на виду и доступен детям.

Стены горницы я обклеила бумагой под дерево, сделала вставки для окошек, украсила вязаным кружевом. В горнице стоит деревянная кровать с лоскутным одеялом и пятью подушечками, в изголовье икона с рушником.

Изготовила макет русской печи, на полу вязанные дорожки, есть деревянные



лавки и деревянный стол, накрытый вязаной салфеткой, на котором стоит самовар с чашками, раскрашенный гжельским узором.

У кровати люлька с младенцем и сундук с вещами, а у печи на коврике греется кошка с котятами. Все это создает уют настоящей русской избы.



Побывав на мастер-классе «Возможности фольклорной арттерапии в развитии самосознания ребенка (на примере изготовления «материнской куклы»), сделала обрядовую куклу для музея вместе с детьми.

Справа от горницы находится крестьянское подворье – там я расположила фигурки домашних животных, домашних птиц. Дети постоянно играют с ними, тем самым

формируя словарь и развивая связную речь.

Слева находится макет русской избы, как бы ее срез, чтобы дети могли рассмотреть какие комнаты были в доме, как располагались, где находилось подполье, чердак, сени. Макет складывается и разбирается, с ним любят играть дети. Рядом с избой разместились деревянный колодец с ведром прохладной колодезной водицы.

Наш музей существует недавно, поэтому в нем не так много экспонатов и их пока заменяют картинки старинной утвари, которые я распечатала в интернете и собрала из них



папку – ширму.

Картинки очень красочные, яркие и доступные детям. Мы рассматриваем их с детьми, запоминаем названия. Конечно, в повседневной жизни они им скорее всего не пригодятся, но для знания истории это необходимо.

Пусть предметы, которые находятся в нашей горнице не настоящие, а имитированные, но все равно у детей формируется понятие об этом предмете, он запоминает его название, его внешний вид, он активно с ним играет.

В нашей горнице можно поиграть,

погладить кошку, покачать люльку, налить чай из самовара – все происходит в виде игры. Играя, ребенок запоминает.

Основная моя задача – не создание музейной обстановки, а возможность введения детей в особый самобытный мир путём его действенного познания.

Вторая часть нашего музея – это «Веселая ярмарка».

Экспозиция расположилась на деревянных полочках в групповой комнате. Здесь собраны предметы декоративно-прикладного искусства, изделия русских народных промыслов, обшита кукла по мотивам дымковских игрушек.

На передвижной книжной полке я собрала литературу, яркие красочные фотоальбомы для ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством, демонстративный материал в папках «Дымковская игрушка», «Народное творчество» и другие.

Рядом находится зона изобразительной деятельности, где дети очень любят рисовать. На полочках выставляем работы детей по декоративному рисованию после занятий.

Возле учебной зоны оформила небольшой стенд «Народные промыслы», где разместила яркие красочные фотографии. Тематика этих фотографий меняется в зависимости от темы, над которой мы работаем в этом месяце.

Рассматривая изделия прикладного искусства, дети любят их красотой, сравнивают роспись разных видов, повторяют их потом в своих рисунках.

Я старалась придерживаться всех требований, которые необходимы для мини-музея в дошкольном учреждении. Думаю, мне это удалось.

Наш музей находится в начале своего развития. Поскольку сейчас очень большое внимание уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения, такие уголки русской культуры просто необходимы.

Ведь детский сад – это первая и, может быть, самая важная ступень в образовании и воспитании ребенка. И каким он пойдет в школу зависит от нас, воспитателей. Очень хочется донести до детей всю глубину и красоту русской культуры.

По мере того, как вносились экспонаты в музей, я беседовала с детьми, рассматривала, играла с ними.

Так как наш музей небольшой, то полностью запланированное занятие на его основе не проведешь, поэтому рассказ или беседу я вставляю как часть занятия.

Экспонаты использую для показа детям на занятии, во время игр.

Для детей соседних групп организовали экскурсии «Как жили на Руси», «Русская изба», «Народные промыслы».

Большую помощь в создании музея нам оказали родители наших детей. Перед тем как организовать музей я провела родительское собрание, посоветовалась с родителями – стоит ли начинать такую большую работу?

Объяснила цель его работы, ожидаемые результаты, высказала надежду на взаимное сотрудничество в процессе оформления экспозиций. Доказала им, что музей необходим для воспитания у детей интереса к культуре предков, художественно – эстетического развития.

В работе с родителями использовались следующие формы работы:

- Сбор экспонатов для мини-музея;
- совместные экскурсии по городу,
- совместное проведение конкурсов и игр-конкурсов «Лучшая поделка из природного материала», конкурс рисунков «Край мой сибирский»
- создание альбома «Герб моей семьи»;
- оформление семейных альбомов, в которых отражена жизнь нескольких поколений семьи;
- создание мини-библиотеки книг и иллюстративного материала об изделиях декоративно – прикладного искусства;
- тематические родительские собрания.

Многие родители очень активно взялись помогать с оформлением музея – приносили из дома экспонаты, искали нужные книги, посетили с детьми краеведческий музей нашего города.



Я для себя сделала вывод, что многие даже не знали, что у них дома есть произведения народного творчества. Очень понравилось и стало интересным для родителей знание народных промыслов – дымковская игрушка, богородская игрушка, игрушки - забавы, у многих дома нашлись подносы с жостовской росписью, гжельская посуда.

В процессе совместной деятельности ребенка и родителя последние стали больше общаться со своими детьми, посещать выставки, музеи; родители стали больше читать своим детям русских народных сказок, а не покупать бездумных и жестоких заграничных мультфильмов.

Постоянно организую выставки рисунков и поделок детского творчества.

В результате создания мини-музея «Русской горницы» у детей укрепился интерес к народному творчеству, русской народной культуре.

В работе с детьми я использую различные формы: занятия, экскурсии-путешествия в историю отдельных вещей и традиционного быта в целом (история самовара, утюга, сундука); целый ряд занятий построен в форме инсценировок.

Дети очень любят играть в горнице, создавать свои произведения на веселой ярмарке - они горят желанием увидеть, услышать, потрогать, а также и что-нибудь сделать своими руками.

Детский музей – это целая система, в которой музейная педагогика облегчает ребенку погружение в мир традиционной культуры, историко – художественного наследия.

Нам есть куда двигаться и я, думаю наш музей, находится только на первой ступени своего развития.

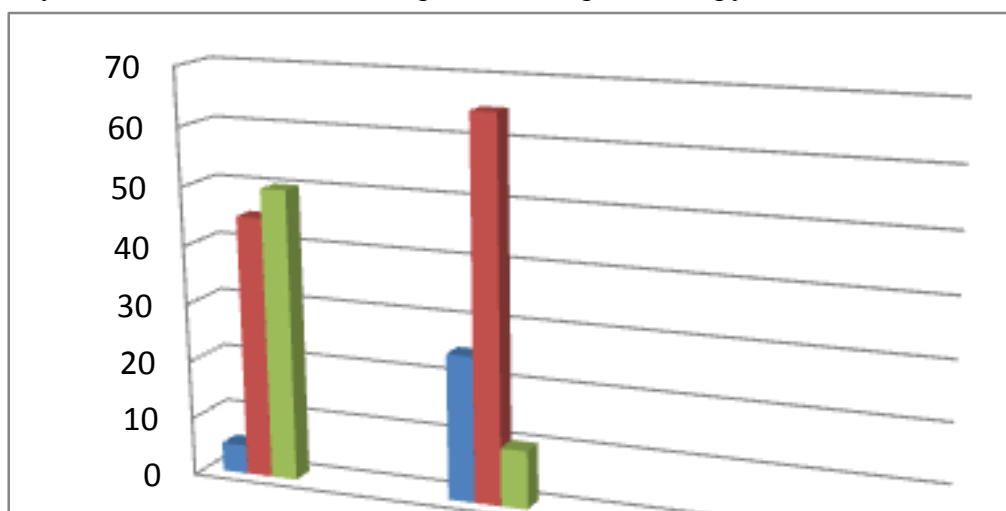
Таким образом, созданный в группе мини-музей активно помогает ребёнку осознать себя, живущим в определённый временной период, развивать в нем доброе, заботливое отношение к людям, своему городу, стране, учить ориентироваться в природной и социальной среде обитания.

### Результативность

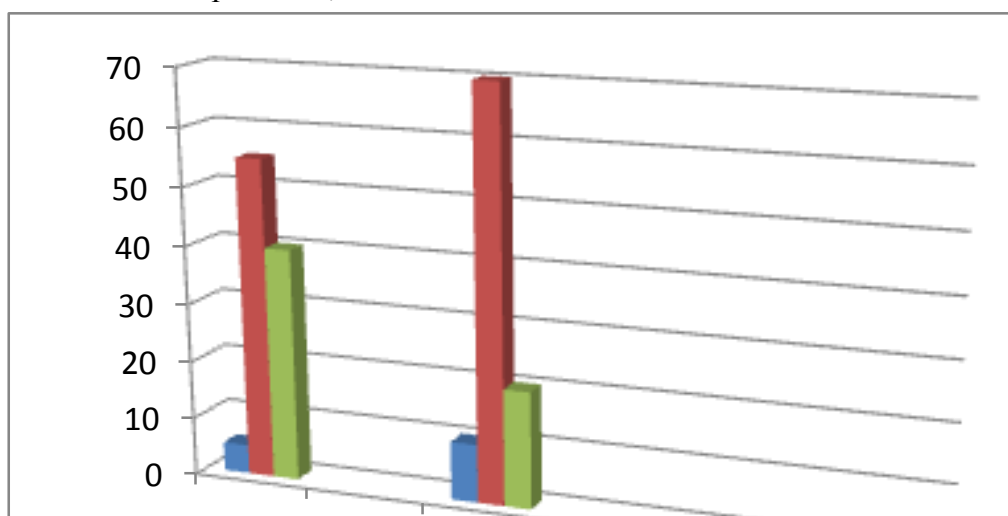
За основу взяты результаты последних двух учебных лет. Так получилось, что два года подряд я работаю с детьми одного возраста 5-6-7 лет.

С помощью дидактических игр, рассматривания картинок, бесед с детьми я составила диаграммы результативности своей работы. Следует учитывать, что дети в моей группе имеют несколько диагнозов – косоглазие и амблиопию, задержку психического развития, недостатки речи.

Как увеличился активный словарь детей о предметах русского быта.



Знания детей о народно-прикладном искусстве. Я не ставила целью узнать, о каком промысле дети знают больше, о каком меньше. Мне было важно, что дети знали название, особенности этого промысла, его самобытность.



Используемая литература:

- Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. «Мини-музей в детском саду»
- Рыжова Н.А. Путешествие по мини-музеям детского сада. Учебный видеофильм и методические рекомендации на DVD.
- Маханева М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан российской Федерации на 2001-2005 годы».
- Парциальная программа Ермолаевой Н.В. по декоративно-прикладному искусству «Умельцы-художники»
- Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией Васильевой М.А.
- Сайты: [www.forchel.ru](http://www.forchel.ru), [www.skyclipart](http://www.skyclipart) , [www.дети-66.ru](http://www.дети-66.ru), [www.detsad-kitty.ru](http://www.detsad-kitty.ru) .